









يصف منها ، في سبيل فتح  
اسلامي ، و في سبيل فتح  
اسلامي ، وفي مجموعة دراستك  
في الفكر الاسلامي والحياة  
الاسلامية المعاصرة وواقع الحياة  
الاسلامية والتحديات التي تواجه  
الدول الاسلامية في العصر الحديث  
والامارات الدولية التي تحاك ضد  
الاسلام والمسلمين ..  
ويكتب الكتاب الجديد الذي يكره  
القارئ الذوق للعامة في القضايا  
الاسلامية والواقعية الموضوعية  
الواقع الاسلامي والمهم  
العلمي لطبيعة العلم الملتقة على  
عقل المفكرين المسلمين في مواجهة  
الظواهر الصعبة ..  
يسهل المؤلف دراسته الهامة  
بيدحت بعض عنوان .. عن بابا  
مجتمع اسلامي : نظرات في  
مجتمعاتنا الاسلامية .. ثم يتفق  
لموضوع حساس يدور تحت عنوان  
: راي البيت الاسلامي تلقى الموضوعات  
الغريب .. . ويتناول موضوعات  
الكتاب على النحو التالي : مخططات  
ماكر يبيت ان يقوم ، لتفحيز من  
مخططات كاهن صهيوني ، واقفا  
الامة الاسلامية ، اخطار تهديد  
الامة الاسلامية ، ويعد دكتور كينانا وتهدد  
الاستقرار في انحاء الاسلامي  
ويجب التصدي لهذه المخططات







### مؤتمر الاشتراكية الدولية في روما

« ليونيل جوسين » الأمين العام للحزب الاشتراكي الفرنسي - إلى اليسار - يتحدث خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الاشتراكية الدولية في روما. ويبدو بجوار جوسين فيل برانت رئيس الاشتراكية الدولية.

### مدير جديد لوكالة المخابرات المركزية..

مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي وليام ويستر يؤدي اليمين الدستورية أمام لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ في مبنى الكونغرس بعد أن عينه الرئيس ريجان رئيسا لوكالة المخابرات المركزية. وقد أعلن ويستر أنه قد يخضع الكولونيل أوليفر نورت لتحقيق إجرامي في إطار التحقيقات حول إيران جيت.



إنهيار مبنى في نيويورك. رجال الإطفاء والطوارئ يحملون إحدى ضحايا انهيار مبنى بمدينة نيويورك الأمريكية. وقد حدث الانهيار شرق الشارع الرابع عشر والحارة الثالثة في قلب المدينة.. وفي الصورة الثانية رجال الانقاذ يبحثون عن الضحايا بين الأنقاض.



### إستعراض القضايا المالية والنقدية في واشنطن

رئيس البنك العالمي يارير كوتاييل إلى اليسار - يتحدث مع رئيس صندوق النقد الدولي ميشيل كانديسوس. خلال اجتماع عدد من المسؤولين الماليين التابعين للبلدان الصناعية الكبرى لمناقشة قضايا التجارة الخارجية وأسعار صرف العملات الرئيسية.



### اجتماع زوتيني في البنتاجون..!

الرئيس ريجان يعرض ورقة تحمل عبارة « قد تستطيع مبادرة الدفاع الاستراتيجية حل مفعول القنبلة النووية شللا كاملا » .. وذلك خلال اجتماعه مع وزير الدفاع الأمريكي وأعضاء رؤساء هيئة الأركان المشتركة في مبنى البنتاجون. وقد وصف الاجتماع بأنه زوتيني.



### تفاهم الازمة السياسية في إيطاليا..!

رئيس الوزراء الإيطالي بيتينو كراكي يقرأ أمام مجلس الشيوخ الإيطالي نص الرسالة التي تلقاها من الحزب الديمقراطي المسيحي يعلن فيها سحب وثائقه من حكومة كراكي الائتلافية والتي يبلغ عدد أعضائها ٢٠ عضوا.. وقد يؤدي هذا الأمر إلى إجراء انتخابات عامة مبكرة في يونيو القادم.

# مُسَابَقَةُ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبِيح

## من سباق إلى سباق

مطلوب فائزون لجوائز قيمتها نصف مليون ريال سعودي

من سباق إلى سباق

الجوائز مقدمة من:

- مؤسسة العيساني للتجارة
- مقر وشات العبد اللطيف
- شركة أبناء سالم محمد باخشون
- مؤسسة سعيد العجول للتجارة
- دار قزاز للهدايا

فقط من هنا

الشركة العربية للخدمة للمطابخ  
مساحة ٢٠٠ متر مربع  
مساحة عجايب الدنيا

لمزيد من المعلومات الرجاء الحصول على قتيبة الاشتراك  
بالتسابق من أقرب سوبرماركت أو مكتبة.



# الرياضة والرياضة

الطبعة السابعة والعشرون - العدد ٧٩١ - الجمعة ١٢ شعبان ١٤٠٧ هـ - ( ١١ نونبر ١٩٨٦ م ) - ( ١٠ ابريل ١٩٨٧ م )

● تحت رعاية الامير خالد بن عبدالله

## ختام نابع المهرجان الرياضي السنوي لنادي الحرس الوطني



لقطة للأمير خالد مع الخلفين

### تبادل الرفاع الغربي والحرس بميدان لكل منهما

● إبراهيم آل خليفة عكاظ

### تقديرنا البالغ للأمير خالد بن عبدالله وعزيمته شرف الرفاع لسموه

صالح محفوظ الغفدي - جدة  
● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني للمنطقة الغربية اختتم أمس الأول المهرجان الرياضي السنوي لنادي ضباط ومضوي الحرس الوطني بجدة والذي حضره الشيخ إبراهيم آل خليفة رئيس نادي الرفاع الغربي البحريني وسمو الأمير خالد بن فيصل بن تركي مساعد الوكيل للشؤون المالية والإدارية وسمو الأمير محمد بن منصور بن جلوي مساعد الوكيل للشؤون الفنية والفريق على عبدالله الشبيب مساعد الوكيل للشؤون الجهاز العسكري وضيف الحرس الوطني في دولة البحرين وقادة الوحدات وأمرام الألوية وكبار الضباط بالحرس الوطني بالمنطقة الغربية.



الشيخ إبراهيم آل خليفة يتحدث لـ عكاظ

### نيابة عن سمو أمير منطقة مكة المكرمة

### الشاوي يفتتح المهرجان الرياضي لتعليم مكة : المفطري : المهرجان يعكس الصورة الصادقة لنهضة المملكة

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة افتتح وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ حمد الشاوي مساء أمس الأول المهرجان الرياضي الذي نظّمته إدارة التعليم بمكة المكرمة بإستاد نادي الوحدة الرياضي بحي التتعيم.



حمد الشاوي

وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم لقي مدير التعليم بمكة المكرمة الأستاذ سويل محمد المطرود كلمة رحب فيها بيوكل الإدارة وبحضورهم على مشاركتهم هذا الحفل وقال أن هذا المهرجان هو ختام للتشجيع الرياضي للتربية الرياضية في مدارس مكة المكرمة لهذا العام الدراسي مؤكداً أن حضور وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة لهذا الحفل نياية عن سمو أمير منطقة مكة المكرمة يحقق الروح الرياضية والتنافس الشريف الذي تشهده وزارة المعارف من إقامة مثل هذه المهرجانات وأضاف أن هذا المهرجان يعكس صورة صادقة للنهضة التي يعيشها هذا الوطن الجديد تحت مظلة الشاملة والرعاية الحكيمة من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين وثقل في كفته ليوكل إمارة منطقة مكة المكرمة شكر طابا مكة المكرمة لسمو الأمير خالد بن عبدالعزيز وسمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسين لراعاتهم الدائمة لنشاطاتهم الثقافية وتقدم ليوكل إمارة منطقة مكة المكرمة وحضور هذا المهرجان والموقوف أو جانبهم في كل

### في ثاني لقاءاته الودية

### الرفاع الغربي يقابل الاهلي مساء اليوم

ويشهد ملعب سمو الأمير عبدالله الفيصل بالنادي الأهلي في الثامنة والربع من مساء اليوم ، اللقاء الودي بين الرفاع الغربي وبطل الدوري البحريني ، ويأتي هذا اللقاء بعد اختتام الدورة الرياضية التي أقيمتها النادي الأهلي مؤخراً في إطار برنامج الأعداد والتخضير للموسم الرياضي القادم .  
وقام اليوم فرصة طيبة جدا لدير الأهلي الجوهري للوقوف على مستوي اللاعبين وأمكاناتهم تمهيداً لاختيار أفضل اللاعبين للمشاركة في المسكر الأعداد للفريق الذي سيقام في المانيا الغربية وتؤنس مطلع شهر ذي القعدة القادم .  
يحمل الأهلي : محمد الترو ، مصطفى ادريس ، مازن بالبو ، عبدالحسين محمد ، حسين جبريل ، عمر الصادي ، عيسى الرشيد ، أحمد السديس ، عامر مالح ، سالم مقبول ، محمد عيسى ، وهيب عواد ، محسن الصبيح .  
بينما يحمل الرفاع الغربي : عبدالله بلال ، جاسم خليفة ، عبدالعزيز عيد ، جاسم محمد ، عدل جومر ، فهد سالم ، خليل

يعلن مؤسسة طويق  
عن منع كغزها الطبيب : يسرى محمد صديق محمد صديق المؤسسة  
تأشيرة خروج وعودة ولم يعد للأمن .  
ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن الكنف / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن كغزها / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

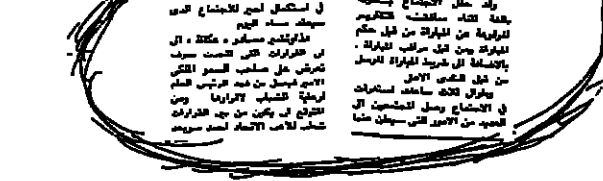
### بتوجيهات سمو الرئيس العام : وحسب ما أشارت عكاظ :

### أيقاف ٦ من الاتحاد والحكم موسم واحد ..

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية .

ويعد دراسة موضوع الأحداث المؤسفة التي جرت بعد نهاية مباراة كرة اليد المقامة على صالة رعاية الشباب بجدة السادس والعشرين من شهر رجب الماضي . بين فريق الأهلي والاتحاد من جهة من أعتاده بالشرب من قبل بعض لاعبي الاتحاد على بعض لاعبي النادي الأهلي من كافة جوانبه من قبل اللجنة المنظمة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحاد السعودي لكرة اليد ولأن ما حدث يتناق مع الروح الرياضية والأخلاق وحفاظاً على سلامة اللاعبين ولتبر من هذه الظاهرة الغربية على مجتمعاتنا الرياضية وحفاظاً على سمعة الرياضة ومشروعها فقد تقرر معاقبة اللاعبين محمد جميل عبدالله رقم ١٢ من الاتحاد والذي قام بشرب لايح النادي الأهلي إحسان الجشي رقم ٢ بالكرسي واللاعب أحمد سويد ريمان رقم ٦ من الاتحاد الذي خلع قميصه وأخذ يكلل القرب للأهلي النادي الأهلي وذلك بالشطب النهائي من سجلات اتحاد اللعبة ليكنها عبرة لمن تسول له نفسه الاعتداء على الآخرين وعلى حرمة الروح الرياضية التي يجب أن تسود بين جميع الشباب

### صورة زكوة غرافية لما نشرته عكاظ



صورة زكوة غرافية لما نشرته عكاظ

### بعد موافقة أمير الشباب

### معلنون جدد للتصفيات التمهيدية لأولمبياد ٨٨

المنش ( تلفزيون )  
التصنيف ٨٧٢ - المملكة والبحرين : أحمد الطيبي ( اذاعة ) - محمد الفانز ( تلفزيون )  
الرياض ٨٧٤ - عمان - البحرين : محمد المنشي ( اذاعة ) - محمد البكر ( تلفزيون )  
الجمعة ٨٧٦ - عمان والمملكة : محمد الفانز ( اذاعة ) - خالد جاد ( تلفزيون )  
الامد ٨٧٨ - البحرين والمملكة : محمد البكر ( اذاعة ) - محمد الفانز ( تلفزيون )  
على أن يكون زاهد قسي رئيس لجنة الملقين ومحمد رمضان سكرتير اللجنة مرافقين أثناء هذه البطولة .

### الاتحاد القطري يستضيف البطولة الأولى للتنس

بعت اللجنة التنظيمية لدول التعاون لدول الخليج العربية لكرة الطاولة التي يرأسها الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة الطاولة جدول أعمال الاجتماع السادس للجنة المقرر عقده يومي ٢٢ و ٢٣ ابريل الحالي بسلطنة عمان وذلك الى أعضاء اللجنة بدول المجلس . ويتضمن جدول الأعمال مذكرة الاتحاد القطري لكرة الطاولة بشأن استضافة الاتحاد للبطولة الأولى للتنس في دول المجلس في كرة الطاولة بالدوحة خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٨ أغسطس القادم الى جانب مناقشة اللائحة المعدلة لسباقات فردي ووجبي الاشبال لهذه البطولة . كما يتضمن جدول الأعمال مناقشة تقرير الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة حول نتائج الدراسات التدريبية التي نظمتها الاتحاد الكويتي في شهر فبراير الماضي بالإضافة الى مناقشة البرنامج الزمني لنشاط اللجنة التنظيمية للسنوات القادمة ومضطر الاجتماع الخامس لوزاء اللجان الأولمبية لدول مجلس التعاون الذي عقد مؤخراً بدبي وتحديد موعد ومكان إقامة البطولة الثانية لاتحاد أبطال الدوري لكرة الطاولة لدول المجلس .

برعاية صاحب السمو الملكي  
مؤسسة عكاظ للنشر  
تقدم  
معرض الفن الإسلامي المعاصر  
صالح بصله  
للشبان

الافتتاح يوم  
١٥ شعبان ١٤٠٧ هـ  
الواحدة  
١٣ ابريل ١٩٨٧ م  
وليلة اسبوعين  
الدعوة عامة

بصالة  
زك بلزا  
الفنية

بالمنطقة الغربية وبصومع الخلفين  
لهذا النادي... وتحدثت عن المشاركات الداخلية والخارجية والتي استفاد منها اللاعبين وقدموا مستويات مشرفة في بطولات المنطقة او الدولية والتي منها اللقاءات مع نادي اهل دبي وعجمان كما استعرض الدوريات الرياضية التي نظمها النادي وحصل فيها على عدة بطولات في القدم والهاجرة والالعاب القوى واليد ودرع البطولة والآخر الذي نظمته النادي وشركته فيه عدة فرق رياضية كما أوضح بان هناك أكثر من ١٢٠٠ مشارك في النادي من مضوي الحرس وإيائهم.

بعد ذلك شاهد الجميع العروض الرياضية المختلفة لبعض فرق النادي الشاويكندو - سلاح الشيشي - سيف المبارزة - عرض لبعض مسابقات ألعاب القوى وبرامع الجيمان وعرض للجودو والذي نال إعجاب الحضور.

درع الوكالة والنادي للشيخ آل خليفة  
قدم سمو الأمير خالد بن عبدالله درع وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ودرع نادي مضوي الحرس للشيخ إبراهيم خالد آل خليفة رئيس نادي الرفاع الغربي تكديرة لجميع أعضاء مجلس إدارة نادي الرفاع الغربي.

الأمير خالد عضو شرف الرفاع  
قدم رئيس نادي الرفاع الغربي الشيخ إبراهيم خالد آل خليفة لسمو الأمير خالد بن عبدالله درع نادي الرفاع الغربي تكديرة لجميع أعضاء مجلس إدارة نادي الرفاع الغربي.

هدايا تذكارية  
قدم مدير الشؤون الرياضية بالحرس الوطني مدي سمو الأمير خالد بن فيصل بن تركي مساعد الوكيل للشؤون المالية وسمو الأمير محمد بن جلوي والفريق على عبدالله الشبيب مساعد الوكيل للشؤون الجهاز العسكري.

شهادات تقدير للمطالين  
بين شواهي لمباراة قام صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بتقديم شهادات وهدايا تذكارية للمطالين لعام ١٤٠٧ ومن مختلف القطاعات والذي بلغ عدده ٤٦ شخصاً.

وفي حديث خاص لعكاظ تحدث سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي قدم إلى الدوحة للمشاركة في نهاية الموسم الرياضي بل وأخذ لا يكون نادياً طرماً ثانياً في هذا اللقاء وتأتي هذه المشاركات للملات المثنية التي تربط بين بلدينا وتمتد جذورها لسنين طويلة عبر التاريخ.

وعده الزيارة فخر واعتزاز لنا بلاندينا وأتمنى أن تكون عند حسن الفن.

شعور بالفخر  
كما نشعر بالفخر والاعتزاز أن نرى هذا الاهتمام بالرياضة والرياضيين على كافة المستويات

يعلن يحيى أحمد حبيتي  
أنه منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن كغزها / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن كغزها / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن كغزها / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن كغزها / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .

يعلن كغزها / حسن يوسف هيف  
أن منع كغزها / وسجها / ينفاه  
قائمة المؤسسة تأشيرة خروج وعودة  
وتأشيرة لم يعد للأمن .  
عليها : ولإعادة المستوية جرجع الإذاعات .



البيشي



اسماعيل الحكي



مساعد مبرك المنتخب غنيمه الحري على الهاتف



عيادي الهذلول



علي داود

تقرير عن  
الفترة الاولى  
من معسكر  
منتخبنا الوطني

## خمس مباريات برز فيها الوسط رغم الخسارات الأربع



المنتخب السعودي

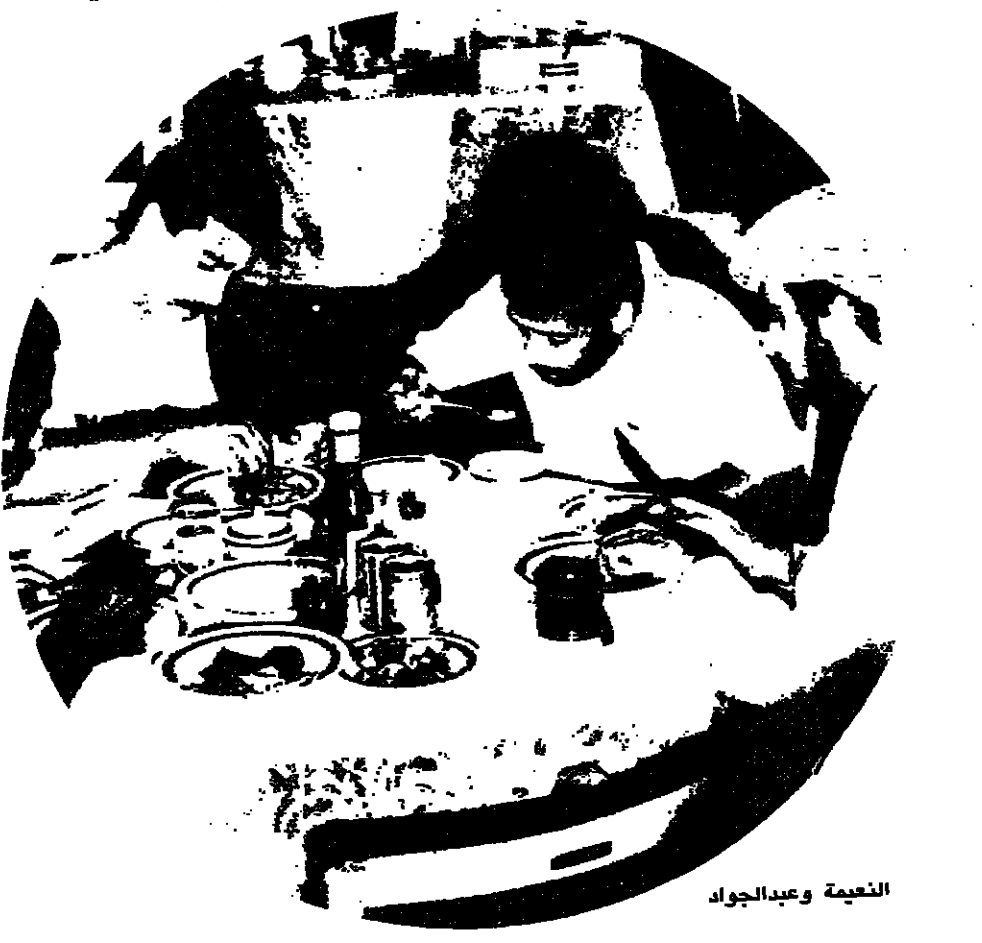
من الخبرة لاسيما وانني استعدت كثيرا من تصانح اخي صالح والذي ستكون مسجدا للعب بجواره او ال جوار اي لاعب اخر يتردى شمار المنتخب وقال بأنه الآن يشعر بأنه أمام مسؤولية كبيرة.

### السليمانى: التعاريف اعادت في الثقة

ابدى خايس منتخبنا الوطني سفير سليمانى اعترافه بالثقة الحالية للمعسكر والتي لازالت مستمرة وقال بان اكثر ما يسود معسكر المنتخب الجو الروح والالتفات الذي يربط الجميع مع بعضهم البعض والذي جعلنا ننسهر في بركة واحدة هدفنا مصلحة المنتخب واكد بان الروح الواحدة في المعسكر هي اهم مزايا وقال بان الجميع بعد ان نجحوا في اداء المباريات التجريبية لا يهتمون بلعب المهم ان يوفق المنتخب في مشواره القادم وهذا هو غايتنا ونتمنى من الله التوفيق في التصفيات القادمة.

### الفيديو والبولت ضد الملل

بحرص نجوم المنتخب على مشاهدة الفيديو باستمرار ويظهر للاعبين محمد عبدالجواد واحمد البيشي وسعد مبارك والحكي اكر المتابعين لكل جديد من الالام والمباريات بينما يتفرغ الرباعي حسين البيشي والرومي والزيان وسالم مروان للعب البولت ويال الزقان اكثر اللاعبين حرصا على لعب البولت وهو يختار زملاءه حسب الظروف بينما يقضي محمد فريج معظم وقته في القراءة لخصمنا السيف الجديد وهو لا يعبون اخرون يجمعون بين حب الخروج والبقاء داخل المعسكر امثال السويدي والهريفي الذين دائما ما يكونان خارج المعسكر في الاوقات التي يسمح فيها بالخروج.



الغنية وعبدالجواد

### عيادي الهذلول : المعسكر كشف

عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### عيادي الهذلول :

المعسكر كشف عن قصور هامات جيدة

### الهريفي والحكي موفقا

سفتارل يتناول لاعبي المنتخب نهدي الهريفي واسماعيل الحكي اليه على المكالمات الهاتفية التي تنهر باستمرار على بيت الشباب واكد كل منهما قدرته الثابتة على النجاح في هذه الوظيفة الجديدة وذلك بالتنسيق ولعل ما ساعدنا في مهمتنا معرفتهما التامة بمواعيد خروج ودخول زملائهما في المعسكر باعتبار ان النظام الذي يسود المعسكر هو نظام واحد الالام الماضية اعطت انطباعات جيدة عن نجاحهما في مهمتهما الجديدة وذلك للتعامل الجيد الذي يظف طابع الانتماء.

### انفراد سفير عبدالحميد

عمر خلال زيارته للمعسكر والقيام بالعلاج المكثف لاصابة شحت لاعبا احمد السابطين محيد عبدالشكور وعبدالحميد عمر ل حيث جاني عن بعض الفكريات التي تربط الانتماء في احد رة شتي سفير زميله عبدالحميد التوفيق مع المنتخب.



سفير سليمانى وخالد مني ومحمد فريج في مقابلة خاصة بيننا تفرغ احمد جميل للمكافرة...

اختتمت منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم امس برنامج مبارياته التجريبية ليدخل المرحلة الثانية من الاستعداد للتصفيات الاسيوية لاولياد سيثول.

علي داود : استفاد الفرق للمعسكر افضل من استفاد المنتخب..  
صالح النعيمي : بهمننا المستوى قبل ان بهمننا من يلعب..  
الحكي : النظام .. كان ابرز فوائد المعسكر..  
السليمانى : اعتر بشهذه الفترة من المعسكر !

يشكل كبير محمد سويدي ثم الحكي وعبدالحميد عمر ويثني في المرتبة الثالثة خط الدفاع السعودي الذي ثبت في المباراة الخامسة على اللاعبين صالح النعيمي واحمد جميل ومحمد عبدالجواد ويسلم ايوباد وتراجع عطاء الحراسة لعدم ثبات الحراس ماعدا المباريات الثلاث الاولى التي لعب فيها سالم مروان وكان الابرز.

داود وصالح النعيمي وعبدالله صالح ومحمد عبدالجواد وسالم مروان.

ابرز خطوط الفريق ظهر خط الوسط السعودي كابرز خطوط المنتخب عطاء رغم مشاركة اكثر من لاعب في هذا الخط الا ان التشكيل الذي لعب المباراة الخامسة يعتبر الانسب والذي لعب فيه كل من الهذلول - خالد مني - صالح النعيمي وسعد مبارك والهريفي - وليه خط الهجوم والذي برز فيه

و المباراة الرابعة خسرها ١ صفر والمباراة الخامسة كانت امام فريق بك زيول الهولندي وكسبها المنتخب باريعة اهداف سجلها كل من السويدي وهريفي والحكي هدف.

### الفرق افضل من المنتخب

قال الاستاذ علي داود مدير عام المنتخب عن المعسكر الحالي بأنه حقق اهدافه تقريبا فالفرصة منحت بالتساوي للاعبين، والمنسق ان يكون خارج دائرة الاهتمام وليس الممتاز دائما ولكن الانسب وليس الافضل كما ان المنتخب استفاد من مبارياته التجريبية في اللعب بطريقتين مختلفتين هجومية ودفاعية وكانت موفقة جدا وهذا ما نطمح اليه وبالامكان تغيير دفة اللعب انشاء المباريات حسب الظروف لانه من السهل تغيير الخطه بين الوقت والاخر واضاف بان استفاد الفرق هو الشيء الوحيد الذي سمينا له لان استفاد المنتخب ربما لا يكون مفيدا كالفرق لان المنتخبات ربما تكون متكتبة منذ بضعة اشهر بينما الفرق يلعب لايومها مع بعضهم البعض على الاكثر فترة طويلة ربما تصل للخمسة سنوات والاستفادة هنا تكون افضل وليس صحيحا اننا ننظر الى الفرق حسب كفاءتها بقدر ما ننظر الى الاستفادة منها والجميع يعلم بان فرقي ملو السويدي وهريفي والتماركي من فرق الصدارة في بلديهما وقد استفاد المنتخب من اللعب معهما كثيرا ايضا فريق بك زيول لم يكن هو الاخر سبلا ولكن طريقة لعب المنتخب لم تعط اللاعبين الحرية التامة للعب وتوقع منتخبنا عليه بعد ان ظهر الانسجام واضحا في التشكيلة التي تعبر شبه اساسية.

### البارزون في المباريات الاعادية

برز اكثر من لاعب في المباريات الاعادية ويثني في مقدمتهم فهد الهريفي ومحمد سويدي واحمد جميل وخالد مني وسعد مبارك ويسلم ابو

### البارزون في المباريات الاعادية

برز اكثر من لاعب في المباريات الاعادية ويثني في مقدمتهم فهد الهريفي ومحمد سويدي واحمد جميل وخالد مني وسعد مبارك ويسلم ابو

### البارزون في المباريات الاعادية

برز اكثر من لاعب في المباريات الاعادية ويثني في مقدمتهم فهد الهريفي ومحمد سويدي واحمد جميل وخالد مني وسعد مبارك ويسلم ابو

عصام سيفان... التخليفي... سعد مبارك... الرومي

بإشراف مؤسسة عكاظ للصحة والنشر:  
**مهرجان المأكولات السعودية - فندق البحر الاحمر**  
١٣ - ١٨ شعبان ١٤٠٧



### عزت راشد: خمسون عاما خبرة فندقية

ماذا يتم الآن في فندق البحر الاحمر استعدادا لمهرجان المأكولات السعودية... العديد من المواطنين يستفسرون عن ذلك وعكاظ التي اشرفت على تنظيم المهرجان تحمل لغرائها الاجابة عبر عزت راشد الذي يعمل اكثر من خمسين عاما طبخا حتى اصبح على مستوى عالي لقد امتزجت خبرته الاجنبية مع خبرته العربية حتى اصبح الان ملما بأكثر من ٢٠٠٠ صنف من الوجبات على مستوى العالم. ١٨ سنة بفندق جورج ٥ بباريس وثلاث سنوات بأمريكا اللاتينية و٣ سنوات بفينا (كوتاكزي) اضافة الى ١٤ عاما بأكبر فنادق القاهرة، والان منذ اكثر من ١٢ عاما بأكبر فنادق المملكة... عزت راشد يجيب على استفسارات القراء ويوضح ان المطبخ السعودي مميز... وحل اعزاز وتقدير للمواطن مما دعي فندق البحر الاحمر لتحمل مسؤولية تقديم المأكولات السعودية على مستوى يليق بالمواطن السعودي والاجنبي الزائر لتوضيح امالة وتراث وحضارة المملكة العربية السعودية وبذلك فان استعداداتنا لم تبدأ فجأة بل خطتها على مدار عام كامل وجند جهاز المطبخ برئاسة رئيس الطهاة هانز كوهلر وكافة العاملين بالمطبخ من سعوديين متخصصين لتقديم اسبوع متكامل للمأكولات السعودية.

نحن ان نسعى الى نجاح الفكرة فقد مرزنا قائمة المأكولات لتتناسب مع كافة الاذواق وجددنا بعض المأكولات وخاصة الملويات التي انقرضت منذ اكثر من خمسين عاما.

وفي نهاية حديثه اكد عزت راشد اننا جميعا ونتيجة للجهود الكبير الذي يقوم به كافة العاملين لائقون ان فندق البحر الاحمر سوف يمثل الريادة في تقديم اول مهرجان سعودي متكامل للمأكولات والفن الشعبي السعودي.





# محمد السويدي وأحمد راضي وجهاً لوجه



ال نجم السعودي وجهاً لوجه مع أحمد راضي النجم العراقي

محمد السويدي لتجلبت امام صيد تحين .. كان من نتيجته هذا اللقاء الذي استمتعنا من خلاله ان نستشف افكار هذين النجمين اللذين طرحا وبصراحة رؤيتهما الخاصة في العديد من الامور الرياضية فتعالوا معنا لنصور هذا اللقاء ..

لنجوم الكرة من النادر جداً ان يجتمعا في حديث استراحة بعتلى واحد لارتباطهما المستمرة في مجال اللعبة .. ونحنا كمحمد السويدي وأحمد راضي نملآن الوجه المشرف للكرة الخليجية والعربية ونخطون حاكياً بتوثيق وثقة نحو الشان الدولي جديران بإلقاء الضوء عليهما من مختلف الزوايا الرياضية .. وقد جاءت الفرصة لتجمع النجم العراقي أحمد راضي ونجم المنتخب السعودي

## محمد سويدي: شعبية الاتحاد بالنسبة لي أعلى من كل الكنوز أتهنئ ان العرب امام شوماخر الألماني

الحياة التي انتابتنا كلاعبين امام التكتيكات والعروض الكبيرة للفرق التي لعبنا معها .. دور الجماهير مع اللاعب .. الجماهير ما هو تأثيرها على اللاعب في الملعب ؟ ..

أحمد راضي : تأثير كبير وهناك لاعب لا يستطيع ان يقدم مستواه الحقيقي إلا بحضور الجماهير وبعض اللاعبين يحكم خبرته ويستطيع ان يلعب حتى ضد الجماهير وأنا كلاعب في نادي الرشيد في ثلاث سنوات لعب بدون جمهور كون نادي الرشيد لا يزال حتى الآن فقير جماهيرياً ..

سويدي : الجماهير في رأيي لها تأثير على مستوى اللاعبين والفرق أيضاً وفي نادي الاتحاد جرت هذا الشيء حيث ان لجماهير العميد تأثيراً كبيراً على نتائج الفريق ..

أحمد : أفضل الحكم العربي ام الاجنبي ؟ ..

أحمد : أفضل الحكم الاجنبي من خلال تعامله مع الحكم حيث تجد ان لديه قدرة على الصبر واعطاء الفرصة للاعب مع مراعاة ظروف المباراة واحوال اللاعبين النفسية ..

سويدي : أفضل الحكم الجيد سواء كان عربياً أم اجنبياً المهم عدلي ان يكون هناك إحقاق للحق داخل الملعب ..

أحمد : ما هي الاشياء التي تنقص كل متكما ؟ ..

أحمد : الحقيقة التصويب من بعيد علاقة على التحرك بصورة اكبر داخل الملعب أشعر أنني في حاجة لمضاعفاتها مستقبلاً ..

سويدي : اعتقد ان الخبرة الدولية هي ما ينقصني حالياً ..

أحمد : هل للفرد على الملعب ان يكون انكي لاعب بالملعب ؟ ..

أحمد : تقريباً يجب ان يكون ولكن بجانب ذلك يجب ان يكون اعداً لاعب في الملعب لانه في لحظات كثيرة يحتاج لهذا الدور ..

سويدي : اعتقد ان يجب توفر اكر نسبة من حشون التصرف لدى المهاجم امام المدافعين وخط المدربين ..

ماذا يفعل كل متكما قبل ان يدخل ارض الملعب لبدء مباراة ؟ ..

أحمد : أنا تعودت دائماً قبل كل مباراة ان اقرأ اية الكرى ..

محمد سويدي : أنا اقرأ الملاحظات دائماً وتحتوي وتحت في طريقنا للملعب تصور المباراة في مخيلتي واركن عليها بشدة ..

أحمد : المدرب العربي والاجنبي لكل منهما محاسن وسلبات ال اي جانب تميلان للمعربي ام الاجنبي ؟ ..

أحمد : أفضل المدرب العربي متى ما توفر لديه الخبرة والقدرة على الاستمرارية والعطاء والتعامل مع كل جديد اما اذا إنتفى هذا العامل فاعتقد ان المدرب الاجنبي أفضل ..

سويدي : أنا في اعتقادي ان المدرب الاجنبي افضل من المدرب العربي لانهم في الخارج سبقونا كثيراً في هذا المجال ولذلك فاستفادوا من خبرتنا في كل رابدة وكبيره ومثال ذلك المدرسة البرازيلية التي خلفت في دول الخليج والمدرب الاجنبي يتعامل مع فرق ومتحيزات دولية وقوية ولذلك ففرصة الاستفادة من خبرته تمثل اوفر عكس الحال لدينا ..

أحمد : ان جوان من يرتاح على متكما للمدرب في ناديه ومنشعب بلاده ..

أحمد : ارتاح في نادي الرشيد كثيراً للعب بجوار حارس محمد لانه يفهمني اما في المنتخب فاعتقد ان حسين سعيد هو الأكثر تفاعلاً معي ..

سويدي : كل شباب الاتحاد فيهم البركة ولكن اللاعب الذي كانا نتقاهم انا وهو بصورة كبيرة فهو جيد الفرقي .. اما في المنتخب فهو ماجد عبدالله ..

أحمد : ارتاح للتواجد بجواني واستطيع ان اعطي اكثر بتعاملي مع ..

ما هو التأثير الذي تركه انتقال محمد سويدي من فريق للدرجة الثانية ( ضحك ) ان فريق كبير كالاتحاد وما هو التأثير ايضا الذي تركه انتقال محمد راضي من فريق الزوراء الى الرشيد بعد التخرج في مستوي عاليه من الصفوف ؟ ..

محمد سويدي : بالنسبة للفترة التي كنت فيها بنادي ضحك زيدت من مرحاتي الاشياء والشباب الى ان وصلت للفريق الاول بالنادي ثم انتقلت لنادي الاتحاد وفي رأيي انني لو كنت في الاتحاد منذ الصغر لكانت حقت اكثر من طموحاتي الحالية لماذا ؟ لان النادي اصبح يعرفني منذ الصغر علاوة على ان سن ١٨ او ١٩ هو بداية الانطلاقة التي كنت سأمضيها ..

أحمد : لاشك ان التخرج في نادي واحد من البداية تقريبا من نفس التشكيلة التي لعبت معها منذ الانشغال للدرجة الاولى هذا يعطي انسجاماً اكبر بين اللاعبين وبماذا افضل للفريق ..

محمد سويدي : المحافظة الكرة العراقية على مكاسبها في البطولات وبقيتها في دائرة الضوء رغم اعتزال الكثير من النجوم ما هو سببها ؟ ..

أحمد : الاهتمام الكبير الذي يلقاه عنصر الشباب في انديةنا الرياضية من قبل الجهاز المركزي للرياضة له دور كبير في هذا التطور الذي تشهده الكرة العراقية حيث برزت الكثير من الوجوه الشابة التي لقيت فرصتها وواصلت المسيرة بقوة وما تحتاجه فقط هو الخبرة التي يحاول المسؤولون لدينا ان يكملوها عن طريق استدعاء الفرق الاجنبية او اقامة الدورات الدولية ..

حاور : بدر الغامدي  
تصوير : عمر الشحي

ارتاح للمعربي  
في الاتحاد  
وللمدرب  
الاجنبي

مارادونا



## أحمد راضي : التحدي مع النفس شكل وجه الكرة العراقية الثنيان افضل لاعب خليجي ، وناظم تاكر لا احب اللعب معه تطور الكرة العربية بطيء جداً .. وافضل المدرب العربي والحكم الاجنبي

ايضا كلها هذه عوامل تحكم في حالة الهدف .. ولكن عني نفسي شخصياً دائماً اصبر من اعدائي بأسلوب بسيط يعني لا اركض واصرخ مثل كثير من اللاعبين حتى اهدف الذي سجلته في كأس العالم عبرت عنه بصورة بسيطة وأنا عيني ماديء حتى في تسجيل الاهداف ..

سويدي : كل هدف سجله لصالح فريقتي الفرح به مهما كانت طريقة التسجيل لانه في النهاية لخدمة فريقتي سواء مرزنا ام فرنا ولكن اعتقد ان تشرة الفرقة بهدف في مستوى المنتخب تكون اكبر لان الفرقة واليسمة تكون علمه ومن هنا اشعر بالفرقة الكبرى لهذا الهدف ..

لدى المهاجم الهدف القدرة على المراوغة خصوصاً انه يتعرض لخطأ شائعة للحد من وصوله للهدف ..

أحمد : حالياً يفضل اللاعب الهدف خصوصاً ان اكثر الفرق تتكون من هذه الشكلا ولكن اللاعب الهدف مع الخطأ الدفاعي الشائعة التي تتسبب له حالياً يجب ان تتوفر فيه المهارات الفردية العالية والا أصبح دوره صعباً في الملعب ..

أحمد : الاختلاف المستقر هل هو مطبق في الكرة العراقية فعلاً ؟ ام ان ما يوجد حالياً لا يتعدى كونه اهتمامات وقتية حسب المستويات ؟ ..

أحمد : في الاختلاف المستقر غير المكشوف موجود في الكرة العربية بلدينا في العراق ايضا وقد تختلف سميات هذا الاختلاف فتظهر في صور ددايا ومكافآت وهو ليس موجود لدينا في العراق على مستوى النوادي ولكن على مستوى المنتخب فهو موجود ولكن ما نسميه نحن إكراميات ومدايا يطلقون عليه الجوائز وهي نوع من الاحتراف ..

جدي يدافع عن سمعة وطنه في المحافل الرياضية ونحن ما تقدمه لبلادنا موشى بسيد جداً مقتل ما تقدمه جندونا البواسل على ساحة القتال ..



فرقة انتقالية

● مستوى الكرة العراقية بعد كأس العالم كيف تراه ؟ ..

أحمد : نحن الآن في فترة انتقالية وهناك العديد من الوجوه الجديدة وبخبرتها قليلة في الملعب وما نحتاجه حالياً هو الوقت وزيادة الاحتكاك لتصل الى مستوى جيد وتحتل نتائجها المشرقة .. اما عن كأس العالم فاعتقد ان الفرق الاخرى علينا بالخبرة والمستوى إضافة لجمال الاساليب الذي اشر عليه كان له دور في النتائج التي تحققت هذا علاوة على انها المرة الاولى التي تصعد فيها لهذا المحفل العالمي ..

المسكرات القصيرة افضل

● ايها افضل لاعبة العراقية بعد كأس العالم كيف تراه ؟ ..

أحمد : أنا شخصياً لا افضل المسكرات الطويلة لان طبيعة اللاعب العربي لا تتناسب معها وهو في وضع إجتماعي من الصعب جداً ان يملكه معسكر طويل لان اللل هو الشيع الاول الذي سيخسر معسكر .. كذلك هناك مشاكل تحصل بين اللاعبين لعل فترة المعسكر يمكن التغاضي عنها وتجاوزها ببقاء المسكرات القصيرة التي تمثل ثقافة اكبر

تشوة الهدف

● الهدف الذي تسجله كهدف احياناً يكون له تشوة خاصة واحياناً يكون ليس له مذاق ابدأ وهدف على .. متى يحصل هذا الشيء ؟ ..

أحمد راضي : حسب نوعية المباراة واميتها والفريق المقابل الذي يلعب امامه وعامل الجمهور ..

معاني الشهرة

● الشهرة ماذا تعني لك ككهلجين هدفين ؟ ..

أحمد : الشهرة لها وجهان نقيضان احدهما حلر والاخر .. من .. ولكن احياناً كثيرة تكون متاعها اكثر حيث يجب عليك التعامل بأسلوب محدد كذلك راحك خارج الملعب كاتك مفيد .. وحقيقة بالنسبة لنا كلاعبين بنادي الرشيد عندما تنتقل اليه من نادي اخر تجد اكثر الجماهير حشداً ولكن بمجرد انتقالك لنادي من الرشيد لنادي عراقي اخر تجدته يتأكل حب الجماهير ومتابعيهم الدائمة ولكن ما السبب .. حقيقة اعتقد ان القدرة الجيدة لدى الرشيد في جلب اكثر اللاعبين الجيدين قد تكون اثر على بعض الفرق ومن ثم فاصبح مجال التناقص مفتوحاً اكثر للرشيد وهذا سبب سخط هذه الجماهير ..

تعمل الصحافة

● الصحافة كيف ترونها في تعاملها معكم ككلاعبين ؟ ..

أحمد : حقيقة الصحافة شارس دورين النقدي والاعلامي واعتقد انها جهاز ذو تأثير جيد وحسب على اللاعبين ..

سويدي : في رأيي ان اللاعب هو الذي يفرض نفسه على الصحافة بمستواه وشخصية طبيعية انه سواجبه القاد لانه ليس كل الناس سيحبوه ايضا ..

● الحظ والتحسن هل تؤمنان بهما في ملاعب الكرة ؟ ..

أحمد : الحقيقة دائماً ما يواجهني الحظ ويوقف شدي في كثير من الفرض المؤكدة وهذا اعتقد انه نفس ويم ليس في ومن ثم فانا اشعر بتراجع الحد والاعتقاد في الكثير من المباريات خاصة مباراة العراق والباكستان في دورة سيديل ..

سويدي : اراجح سبب الحظ في مباريات المباريات ولكن هذا الموسم كان الحظ يسر بجاني كثيراً ووقفت والحمد لله في استغلال الكثير من الفرص ..

● ما هي الهواية التي يفضلها كل متكما ؟ ..

أحمد : احب الرسم كثيراً علاوة على العرب على الفور ..

سويدي : احب الشعر في الكثير من القصائد المتناحرة من الشعر النبطي .. الراشح ان اعتقد ان الاوليين الرومانسيين جداً ولعل هذا مصدر تفوقهما ..

● البطولات العربية الحالية هل حققت الهدف ام ان هناك قصوراً ولعم حوله بعض الايضاحات والاكثر ؟ ..

أحمد : سويدي : الفرق العربية لالاف احتكاكها قبل بفرق أوروبا والعالم والملاحظ ان الاحتكاكات العربية مقصورة على ابناء المنطقة وليس هناك افق ابعد بعيداً عن النتائج للدخول في تجارب قوية وللأسف حتى الآن التطور بطيء جداً ..

● هل حققتم طموحاتكم ككلاعبين ؟ ..

أحمد : حتى الآن لا واتمنى اللعب لاهد الفرق الأوروبية عن طريق الاحتراف وهو الطريق السليم للوصول العالمية والبلات فيها ..

سويدي : لأن اعتقد انني في بداية الطريق واحتاج الكثير لتحقيق طموحاتي ولكن في رأيي ان الخطوة الاولى كانت في الانضمام للمنتخب ومن ثم للانتقال اكبر ولاشك في المستقبل ..

تعمل الصحافة

● الصحافة كيف ترونها في تعاملها معكم ككلاعبين ؟ ..

أحمد : حقيقة الصحافة شارس دورين النقدي والاعلامي واعتقد انها جهاز ذو تأثير جيد وحسب على اللاعبين ..

سويدي : في رأيي ان اللاعب هو الذي يفرض نفسه على الصحافة بمستواه وشخصية طبيعية انه سواجبه القاد لانه ليس كل الناس سيحبوه ايضا ..

● الحظ والتحسن هل تؤمنان بهما في ملاعب الكرة ؟ ..

أحمد : الحقيقة دائماً ما يواجهني الحظ ويوقف شدي في كثير من الفرض المؤكدة وهذا اعتقد انه نفس ويم ليس في ومن ثم فانا اشعر بتراجع الحد والاعتقاد في الكثير من المباريات خاصة مباراة العراق والباكستان في دورة سيديل ..

سويدي : اراجح سبب الحظ في مباريات المباريات ولكن هذا الموسم كان الحظ يسر بجاني كثيراً ووقفت والحمد لله في استغلال الكثير من الفرص ..

● ما هي الهواية التي يفضلها كل متكما ؟ ..

أحمد : احب الرسم كثيراً علاوة على العرب على الفور ..

سويدي : احب الشعر في الكثير من القصائد المتناحرة من الشعر النبطي .. الراشح ان اعتقد ان الاوليين الرومانسيين جداً ولعل هذا مصدر تفوقهما ..

● البطولات العربية الحالية هل حققت الهدف ام ان هناك قصوراً ولعم حوله بعض الايضاحات والاكثر ؟ ..

أحمد : سويدي : الفرق العربية لالاف احتكاكها قبل بفرق أوروبا والعالم والملاحظ ان الاحتكاكات العربية مقصورة على ابناء المنطقة وليس هناك افق ابعد بعيداً عن النتائج للدخول في تجارب قوية وللأسف حتى الآن التطور بطيء جداً ..

● هل حققتم طموحاتكم ككلاعبين ؟ ..

أحمد : حتى الآن لا واتمنى اللعب لاهد الفرق الأوروبية عن طريق الاحتراف وهو الطريق السليم للوصول العالمية والبلات فيها ..

سويدي : لأن اعتقد انني في بداية الطريق واحتاج الكثير لتحقيق طموحاتي ولكن في رأيي ان الخطوة الاولى كانت في الانضمام للمنتخب ومن ثم للانتقال اكبر ولاشك في المستقبل ..

هل هناك مدرسة تدريبية معينة تتناسب للاعب العربي ؟ ..

أحمد : تختلف الاساليب فلكرة المغربية مثلاً تعتمد على السرعة واللقوة فيما الكرة الخليجية تتعامل بصورة اكبر مع عرض المهارات الفردية ولكن بالنسبة للاعب الخليجي افضل المدرسة البرازيلية ..

سويدي : اعتقد ان اللاعب العربي قادر على التعامل مع كل المدارس الكروية بنجاح اهم شيء ان يتناسب الاسلوب مع طبيعة اللاعب في الفريق ..

● افضل لاعب خليجي حالياً ؟ ..

أحمد راضي : يوسف الثنيان لاعب مدع وبث اقدمه في الفترة الاخيرة ويوجد من خلال تعامله مع الكرة انه يمتلك كمشاهد ..

سويدي : هناك الكثير من اللاعبين البرازيلين في الخليج امثال فيصل الشبل ويؤيد المداد وعبدان الطائي ومحسن الجيمان وأحمد راضي وحسين سعيد ..

● افضل لاعب عربي ؟ ..

أحمد راضي : محمد التيمومي ( المغرب )

سويدي : عزيز بوبريلة ( المغرب )

● افضل لاعب عالمي ؟ ..

أحمد راضي : اعتقد انه ييفو مارادونا لا غيره ..

سويدي : مارادونا بلا شك ..

● فلاح حسن

● بمن تثار أحمد راضي من اللاعبين ؟ ..

تأثرت بفلاح حسن كثيراً ولا احاول تقليده بقدر ما احاول الاستفادة من تحركاته داخل الملعب وعدم ميله للاندية وتميزاته الجيدة لزملائه يعني ان تصمم هدفاً غير من ان تسجل هدفاً ..

● يلحق عليه التفرقة دائماً الامر الذي يعرضك لنيل البطاقة الصفراء ما هو تحديك على ذلك ؟ ..

أحمد راضي : احياناً يحصل هذا وحسب تعامل الحكم معي وخاصة بالدوري العراقي فهناك تصرفات مقصودة من الحكم تضطرك لان تخرج عن طورك في التعامل معهم وأنت كلاعب تكون عليك غضوب أثناء المباراة ولا تتحمل تصرفات خارجة عن ارادتك تأتيك من قبل الحكم هذا هو السبب الذي يدعيني دائماً لنيل البطاقة الصفراء



صراخ المدربين

● صراخ المدربين من خارج خط التماس على اللاعبين .. ما هي تأثيراته على اللاعب سلباً ام ايجاباً ؟ ..

أحمد : بعض الاحيان يكون سلبياً جداً لانه يخلط بين تفكير اللاعب واجتهاداته الشخصية من جهة معينة او حسب رؤية هو يراها وبين افكار المدرب الامر الذي يسبب اشكالات تاتي نتيجة عكسية .. ولكن في الغالب اذا كان التوجيه سليماً بالنسبة للاعب فهي ايجابية ..

سويدي : اعتقد ان اللاعب الذي يقوم بدوره جيداً داخل الملعب ليس في حاجة لصراخ مدربه من الخارج ولكن احياناً يكون صراخ المدربين منجماً في العظات التي يحاول فيها اللاعب استرجاع اعصابه في لحظة معينة من المباراة انما اعتقد ان توجيه المدربين من الخارج يعتمد في القبول والرفض على أسلوب المدرب فقط ..

● واس الحرية هل يجب ان يتقيد بمركزه فقط .. ام يجب عليه ان يلعب في جميع المراكز الهجومية ؟ ..

أحمد : ليس شرطاً ان يكون رأس الحرية متحسماً فانا في رأيي كلاعب يجب ان يكون جاهزاً للعب في أي مركز حتى لو كان حارس مرمى لانه يملك فكرة جيدة عن تحركات خصومه ..

سويدي : نفس الكلام الذي قاله الكلبين أحمد فاللاعب يجب ان يكون متواجداً ويستطيع اللعب في اي لحظة وفي كافة مراكز خط الهجوم وعلى اسمه مهاجم لهذا دليل كاف على خبرة توافر هذه الصفات الهجومية فيه ..

لقطات من اللقاء

● لك أحمد راضي ان أسلوب اللعب من قبل المنتخب مع أي نادي هو أسلوب خاطيء وليس في صلب المنتخب نفسياً ..

● كذلك أكد راضي ان اللاعب الوحيد الذي يصعب على المنتخب العراقي ان يتخطى عن خدمته هو عدنان درجال فهو العمود الفقري للفريق ومصدر لال كبير بالفرق ..

لقطات من اللقاء

● لك أحمد راضي ان أسلوب اللعب من قبل المنتخب مع أي نادي هو أسلوب خاطيء وليس في صلب المنتخب نفسياً ..

● كذلك أكد راضي ان اللاعب الوحيد الذي يصعب على المنتخب العراقي ان يتخطى عن خدمته هو عدنان درجال فهو العمود الفقري للفريق ومصدر لال كبير بالفرق ..

لقطات من اللقاء

● لك أحمد راضي ان أسلوب اللعب من قبل المنتخب مع أي نادي هو أسلوب خاطيء وليس في صلب المنتخب نفسياً ..

● كذلك أكد راضي ان اللاعب الوحيد الذي يصعب على المنتخب العراقي ان يتخطى عن خدمته هو عدنان درجال فهو العمود الفقري للفريق ومصدر لال كبير بالفرق ..

تجما الخليج في حديث للزميل بدر الغامدي

تجما الخليج في حديث للزميل بدر الغامدي

## حديث اللنداول

# موسم الكرة المنصرم .. إيجابيات وسلبيات

علقت اللجنة الرياضية .. وجاهز الكرة ستة أشهر مع الموسم الرياضي ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ تلعبت خلاله ثلاث مسابقات بدأت بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. ثم الدوري الممتاز .. واختتمت بمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ..

حوار : عمر بامديلة

كل منها ( ٤٠ ) يوما قد جعلنا مدة المسابقة أربعة أشهر وثمانين يوما ولكن بعد أن يكون اللاعبين تمتعوا بأجازة طويلة تبدأ من رمضان وشوال وهي فترة كافية لهم على أن يبدأ مسيرتهم في المنتخب من شهر ذي القعدة في منتصف شهر شوال وتنتهي كافة المشاركات الخاصة بالمنتخب في البطولات التي تستضيفها في شهر صفر على أن تكون دورة الخليج وهي التي يصحب إدارتها مع فائزها إذا نظرتنا إلى الموسم ككل فانا اعتقد أن السجلات تعتبر جيدة جدا، حتى لا تكون تظهر في ظل حارس الدوري وقوة.

ومن السجلات التي أراها من شعائر حيث يقيم مسيرته لدية أسبوعين للتحضير ومن ثم يشارك في الدورة .. وهذا سيساهم في عدم وجود أجواء للاعبين ومن ثم حلول المسابقات .. وهذا سيساهم في مهمة المنتخب أما أفعال الفريق مسيرته في الموسم بعد موسم طويل فهذا خفا ويؤثر على اللاعبين نفسيا ومنعك هذا اقتراح وهناك اقتراح آخر بأن يتم تجميع المنتخب في أول كل أسبوع ويتنصت يوم الأحد ويبدأ مباراة يوم الاثنين ثم يعود اللاعبون لمشاركة انديتهم هذا رأي متواضع شارك به واتمنى أن يشمه المسؤولين في الاعتبار من أجل مصلحة اللاعبين والنادية.

خلال هذا الموسم تأقلمت الجماهير مع أحداث كثيرة شأن ذلك شأن أي موسم لكرة مصلحتها اللعبة التي تجتذب أغلب الجماهير على ملاعبها.

ومن أجل التقييم ومعاينة النتائج نجد بعض الندية ( وليس جميعها للأسف ) تقوم بتأدية المبلغ ومقارنته بما سبقه من مواسم للتأكد مما إذا كان النادي في تقدم أو تأخر.

ومن موسم هذا العام سيكون لنا وقفة مع نتائج وأحداث ولكن ليس لمقارنته بما سبق من مواسم .. بل لمقارنته بإيجابياته وسلبياته والاستفادة وبالتالي من يتوحدوا مستقبلا.

طرحنا السؤال على عدد من المسؤولين الذين عاينوا هذا الموسم رغبة في الاستماع لأرائهم واقتراحهم بالنسبة لإيجابيات وسلبيات الموسم ١٤٠٨/١٤٠٩.

وكان لنا لقاء بربيع ناصي النصر .. ومدير مكتب رعاية الشباب بالنادية الشرقية .. وبنائب رئيس نادي القادسية .. ومدير منتخب المملكة للاشبال .. ومالك الميربح محمد فودة ..

● تحدث في البداية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود ورئيس نادي النصر عن إيجابيات وسلبيات الموسم فقال : بالنسبة للإيجابيات إذا فورت بالسياسة فهي لا تقارن بها وتتركز الإيجابيات في مشاركة لاعبي المنتخب مع الندية وهذا أهم إيجابيات هذا الموسم وأي دوري يكون في إيجابيات تتمسك على مستوى الكرة السعودية ككل هذا فيما يتعلق بالإيجابيات أما السلبيات فيأتي في مقدمتها تخلف بعض لاعبي منتخب الناشئين عن انديتهم أثناء المشاركة في كأس آسيا في قبل أيضا ضعف الدوري المؤدي للندية وكان هذا الضعف لنادي الهلال ( على حساب الندية الأخرى ) حيث كانت تلعب الندية اثنين وجمعة والليل ولعب جمعة فقط وهذا كان له بعض الدور في اعتزاز مستوى بعض الندية.

ويصرح لنا في ملأخذ على الموسم الكروي لدينا والذي يشهد في مدة زمنية قديما شهرا بينما نجد الدوري في أكثر دول العالم يستمر لمدة ثمانية أشهر وانا لا أطلب بأن يكون ثمانية أشهر بل أطلب بأن تكون مدة الدوري والكنس لمدة خمسة أشهر ونصف تبدأ من شهر صفر على أن تكون الفترة من شهر ذي القعدة إلى شهر محرم مشاركات متعددة للمنتخب على أساس أن يبدأ الاستعداد للمنتخب لهذه الدوريات في شهر ذي القعدة من خيرة أن تكون جميع الدوريات التي تشارك فيها والتي يجب أن تكون مصورة في بطولة آسيا وكأس العالم والبطولة العربية ودورة الخليج وهذه الثلاثة السابعة يمكن التنسيق فيها من جانب الملكة مع الاتحادات العربية والأسبوعية لكن معظمها تقوم الملكة بتنظيمها وهذا ما تبحث عنه هذه الاتحادات خاصة وأن معظم الدول تعتمد على إقامة الدوريات بسبب التقلبات فسادا انسا على حساباتها فحين باستطاعتنا تكيفها حسب رغبتها وأوقات الفراغ وتكون بذلك بدلا من إقامة مسابقات متتالية أو متباعدة مدة



عبدالرحمن بن سعود ، عبدالله فرج ، احمد مسعود ، جاسم ياقوت ، محمد الخراشي

عبدالرحمن بن سعود : البطولات التي نستضيفها .. بالامكان تكييفها حسبما نريد تجمع اسبوعيا للمنتخب .. يكون فيه تمرين ومباراة ..

عبدالله فرج : طول فترة الدوري من أبرز الإيجابيات .. قلة السجلات وأبرزها ملعب الطائي ..

احمد مسعود : تعدد المسابقات .. أجهدت اللاعبين .. والغت عقود المدربين جاسم ياقوت : اقترح اطالة الموسم .. ولا يوجد سوى شدة التنافس من الإيجابيات

الخراشي : - اشراك الوجوه الشابة الأبرز إيجابيا .. وضغط الدوري وقلة الحضور الأبرز سلبا محمد فودة : - الطائي ظاهرة جيدة .. اما نقد التحكيم فقد كان هو موضة كل عام

بالتالي اثر على عطاء اللاعبين .. وارتفاع حرارة المباريات .. لأن الحضور الجماهيري في تصويري الشخصي يعتبر عنصرا هاما لأداء المباريات .. وإجبار اللاعب على مضاعفة الجهد .. وتقييم أفضل المستويات من أجل إثبات الجاهزية والثبات في أذهان الجماهير .. ولا شك أن حصول النصر على الدوري حتى آخر أسبوع .. وكذلك الالتقاء على درج الدوري الممتاز جاء عن جدارة .. وهذا ليس بغيره على الفريقين كما أن الهلال كان أيضا ياته بطل حيث أنه استطاع أن يحافظ وأن يكون قريبا من بطولة

هذا يعني فيه إخراج للندية مع مدربيها لأن التدريب ممكن أن يبقى من شهر رجب إلى شهر ذي الحجة الرياضي ما بين ٨ إلى ٩ شهور حتى تتمكن الندية من الإعداد السليم والتهيئة الكاملة ولا يكون هناك في حدود ٦ شهور بدون أي عمل فلو حاول النادي إقامة مباريات ودية أو تكليف وهذه لا تؤدي إلى نتيجة .. فشرد ذهن اللاعبين إضافة إلى عدم الاهتمام من الإعلام والجماهير الرياضية واقتراح أن يحدد الموسم ضغط للإدارة والمدربين والطلبة

● النتائج التي يعتقد البعض أنها سلبية هي جاءت بحكم متساويات الموسم الماضية في حيث تعدد المسابقات الرياضية في الموسم الماضي حيث سببت أجواء اللاعبين فيض الفرق أخفقت واضطرت إلى إلغاء عقد مدربيها .. واعتقد أن هذه بداية لأن تبدأ الندية في مراجعة لوائحهم بمسارهم وتعاوهم وتغويرهم بالصورة التي كان فيها الإصرار واضحا .. لحازر البطولة وتعويد خسارتهم الدوري العام.

● ويعلق الاستاذ جاسم ياقوت الخراشي : مدرب منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم : اعتقد أن من إيجابيات هو أن الندية تنتج ضغط الدوري اضطررت إلى اشراك العديد من الوجوه الشابة التي سيكون لها في الموسم القادم فرصة كبيرة للمشاركة كلاعبين أساسيين ضمن الفريق الأول .. مما سيعطي للنادي من بداية إن شاء الله عامل المنافسة والغيرة من البداية بعد أن أخذ اللاعبين الشباب الفرصة الكافية خلال هذا الموسم .. ويشعر المستويات في الندية بذلك .. والتمنى أن يستمر جميع اللاعبين من اتبعت لهم فرصة للمشاركة هذا الموسم أن يلعبوا بنفس الروح .. ونفس الملوح .. وأن لا يكون الهدف هو مشاركة الفريق الأول فقط من أجل المشاركة .. بل يكون الملوح أكبر .. وأن يكون الهدف هو إثبات الوجود .. وتأكيد الاحقية بذلك .. وأن يكون إن شاء الله دعما قويا لمنتخب المملكة الندية ..

● ويعلق الاستاذ جاسم ياقوت الخراشي : مدرب منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم : اعتقد أن من إيجابيات هو أن الندية تنتج ضغط الدوري اضطررت إلى اشراك العديد من الوجوه الشابة التي سيكون لها في الموسم القادم فرصة كبيرة للمشاركة كلاعبين أساسيين ضمن الفريق الأول .. مما سيعطي للنادي من بداية إن شاء الله عامل المنافسة والغيرة من البداية بعد أن أخذ اللاعبين الشباب الفرصة الكافية خلال هذا الموسم .. ويشعر المستويات في الندية بذلك .. والتمنى أن يستمر جميع اللاعبين من اتبعت لهم فرصة للمشاركة هذا الموسم أن يلعبوا بنفس الروح .. ونفس الملوح .. وأن لا يكون الهدف هو مشاركة الفريق الأول فقط من أجل المشاركة .. بل يكون الملوح أكبر .. وأن يكون الهدف هو إثبات الوجود .. وتأكيد الاحقية بذلك .. وأن يكون إن شاء الله دعما قويا لمنتخب المملكة الندية ..

● ويستمع الاستاذ احمد عمر مسعود : نائب رئيس مجلس إدارة نادي القادسية : في بداية حديثه أبرز السجلات ضغط الموسم الرياضي حيث أن الموسم انتهى بعد ٦ شهور

نقد مكثف ويتناول الحكم محمد فودة في حديثه .. أبرز السجلات حيث قال : عدم ثبات المستوى بين فرق الدرجة الممتازة .. ما عدا فريق الاتفاق نسبيا .. النقد المكثف نحو الحكم .. ولا اعتبره نقدا بقدر ما هو نقد غير بناء .. وللأسف الشديد إن كل الندية تريد أن تكسب جميع مبارياتها بعض النظر عن مسؤولياتها الإدارية .. فعلا فريق من أندية البسطاء المؤخرة حينما يخسر .. يوجه النقد للتحكيم .. وأنه اضاع على الفريق خيرة جزء .. أو لم يحسن له هذا .. وفي الموسم الماضي .. كانت موضة معظم الندية .. التحكيم .. علما بأن لا يوجد أي حكم خلال الموسم إلا وقد وجه له نقد اما عن الإيجابيات فيقول : بروز المستوى الفني في بعض المباريات بشكل أكثر من جيد .. وبمشاركة فنان فريق الطائي ليد لنفسه مركزاً مرموقاً بين الندية الممتازة حسب إمكانيات الملحة .. وحصوله على المركز الرابع انجاز جيد .. واعتبره من إيجابيات هذا الموسم ..

● ويعلق الاستاذ جاسم ياقوت الخراشي : مدرب منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم : اعتقد أن من إيجابيات هو أن الندية تنتج ضغط الدوري اضطررت إلى اشراك العديد من الوجوه الشابة التي سيكون لها في الموسم القادم فرصة كبيرة للمشاركة كلاعبين أساسيين ضمن الفريق الأول .. مما سيعطي للنادي من بداية إن شاء الله عامل المنافسة والغيرة من البداية بعد أن أخذ اللاعبين الشباب الفرصة الكافية خلال هذا الموسم .. ويشعر المستويات في الندية بذلك .. والتمنى أن يستمر جميع اللاعبين من اتبعت لهم فرصة للمشاركة هذا الموسم أن يلعبوا بنفس الروح .. ونفس الملوح .. وأن لا يكون الهدف هو مشاركة الفريق الأول فقط من أجل المشاركة .. بل يكون الملوح أكبر .. وأن يكون الهدف هو إثبات الوجود .. وتأكيد الاحقية بذلك .. وأن يكون إن شاء الله دعما قويا لمنتخب المملكة الندية ..

● ويستمع الاستاذ احمد عمر مسعود : نائب رئيس مجلس إدارة نادي القادسية : في بداية حديثه أبرز السجلات ضغط الموسم الرياضي حيث أن الموسم انتهى بعد ٦ شهور

تقدم الهلال إلى إدارة الشركات بوزارة الصحة في صباح يوم فتح الطائفة ص ب تخريم أم القرى ١٤٠٨/١٤٠٩

الاسم	الصفة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
محمد بن عبد الله	رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

وزارة الصحة

الاسم	الصفة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
محمد بن عبد الله	رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

وزارة الحج والوقاف

الاسم	الصفة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
محمد بن عبد الله	رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز	نائب رئيس مجلس إدارة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

الاسم : محمد بن عبد الله  
الصفة : رئيس مجلس إدارة  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠

الاسم : عبدالله بن عبدالعزيز  
الصفة : نائب رئيس مجلس إدارة  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠

الاسم : عبدالله بن عبدالعزيز  
الصفة : نائب رئيس مجلس إدارة  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠

الاسم : عبدالله بن عبدالعزيز  
الصفة : نائب رئيس مجلس إدارة  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠

الاسم : عبدالله بن عبدالعزيز  
الصفة : نائب رئيس مجلس إدارة  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠

الاسم : عبدالله بن عبدالعزيز  
الصفة : نائب رئيس مجلس إدارة  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠  
الدرجة : ١٠٠٠





مدير البيت مع الزميل اليهتل



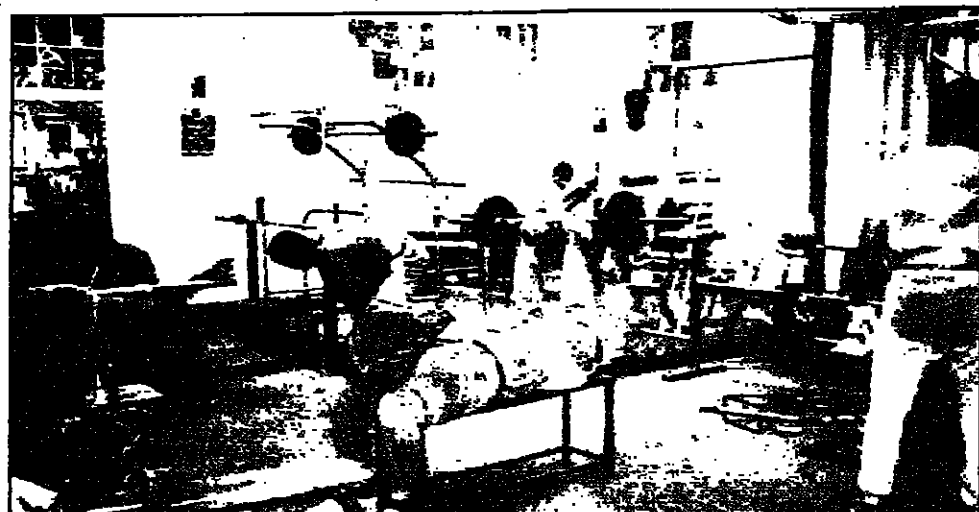
مسبح تمارس فيه أنواع السباحة

الشباب في الفترة من ١٤٠٩/٧/٢٩ هـ إلى ١٤٠٩/٧/٢٩ هـ كانت في النشاط الديني والثقافي - ٥٤٠٠ في النشاط الاجتماعي - ٥٤٠٠ في النشاط الفني - ١٠٤٤٠ في النشاط الرياضي وبلغ إجمالي العضوية بيت شباب جدة ١٢٨٩٨ ناشئاً و ٧٧١١ راشداً شباب ، والنسبة المئوية للعضوية الجماعية بلغ عدد البطاقات ٧٧ بطاقة و ١٥٦٠ عضواً بالنسبة للسعوديين .. أما غير السعوديين فبلغ ٥٢٨ عضو ..

## تقرير عن بيوت الشباب بجدة :

# مدير البيت : خمسة وثلاثون ألف شاب شاركوا في أنشطة الموسم الماضي ..

شاط  
مرحي  
متكامل  
يقوم به  
إعضاء  
البيت  
كاملاً



صالة كمال الأجسام بالبيت

واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات .. واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات .. واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات ..

أبراهيم اليهتل: جدة  
تم افتتاح بيت الشباب بجدة في صفر ١٤٠١ هـ ويعتبر من البيوت الرئيسية الثلاث - الرياض - جدة - الدمام - وهو أحد المرافق الهامة لممارسة جميع الأنشطة الاجتماعية والفنية والثقافية والسنية والرياضية .. يقوم البيت بالترويج والترفيه عن الشباب وذلك عن طريق القيام برحلات داخل المملكة ..

## مدرّب منتخب الأرجنتين بيلاردو في حديث لـ «عكاظ» :

# لم يكن مارادونا خلف فوزنا بالكأس وهو محظوظ لكوني مدرّبه !!

خطر من الشرق الاوسط يهدد أبطال العالم وضعت مارادونا كابتن الفريق فاتهموني بالجنون !

بيلاردو  
الفريق يلعب بأوروبا عادة من هناك عشرة لاعبين سوف يخرجون من المنتخب بقيادة باساريل واستشركت في عدة بطولات واعتبر بطولة المانيا الدولية البروفة النهائية قبل بطولة العالم القادمة ..  
هل سيكون هناك جديد في صفوف الفريق للبطولة القادمة في إيطاليا ؟  
بالطبع ستكون هناك بطولة جديدة خاصة وأنني سأكون فقط من ٨ لاعبين نصف أساسية مثل مارادونا - وباشا - وأولاد تركيها - وأعلننا من الآن أننا سننتقل من إيطاليا وأوروبا إلى أسبانيا إلى أن نصل من بين هذه الاسماء - فوسني - بروس - كاستا - فاري - يصارحة - لا يملك احترام عدد كبير من نجوم الفريق بإيطاليا خاصة وأن البطولة القادمة هناك ؟  
هل العكس فإن هذا سيفيدني خاصة أن اللاعبين تعودوا على الجو وعرفوا معظم لاعبي المنتخب الإيطالي كما أصبح لهم جمهور يشجعهم حسب ما سمعت من مارادونا الذي قال أننا ستلعب في إيطاليا وكأننا نلعب في الأرجنتين ..  
أحسن لاعب ؟  
بعد مارادونا وألري - التماركي - التيمومي - يليه - التيمومي - بوريلا - ألسون - بومبيو - أسوا - أسبانيا - أفضل فريق ؟  
روسيا ..

## عكاظ - مكتب القاهرة :

الحديث مع الدكتور كارلوس بيلاردو المدير الفني لمنتخب الأرجنتين لكرة القدم له حلاته ولقد تحفّزنا لهذا اللقاء منذ أن أعلن زيارته للقاهرة لمدة ٢٤ ساعة بدعوة من سفير الأرجنتين لافتتاح صالون الكرة بالسفارة ولقد استحوذنا على ثلاث ساعات منها واليكم حصيلة اللقاء

● ألا تفكر في الحضور لمصر بالمنتخب الأرجنتيني لآداء مباراة ودية ؟  
- أتذكر ذلك إذا وصلت أي دعوة لنا للحضور إلى مصر بالمنتخب ..  
● ماذا شعرت بعد فوز الأرجنتين ببطولة كأس العالم ؟  
- شعوري لا أستطيع وصفه لكنني شعرت شعوراً عاماً بأن الفوز قريباً من دول العالم وإن كنت ذلك أثناء زيارتنا لكل من إيطاليا واليابان وفرنسا وألمانيا وأمريكا والبرازيل وكوريا وإندونيسيا ..  
● ما رأيك في الذين قالوا أنه لولا مارادونا لما فازت الأرجنتين بالكأس ؟  
- قول غير صحيح لأن مارادونا فرد ضمن جماعته وأن كان له الفضل الأكبر في هذا الفوز ..  
● لماذا استندت رئاسة المنتخب لمارادونا بدلاً من بارسيل ؟  
- بالجنون وبعد فوزنا بالكأس فوجئت باعتدافهم جميعاً بأنني كنت على حق وأن نظرتي كانت صائبة ..  
● وأد كنت على رأي مصر لتوافر شروط القيادة عند مارادونا ..  
● كيف تعاملت مع مارادونا قبل الكأس ؟  
- تحدثت لأول مرة مع مارادونا في مارس ١٩٨٢ عندما أخبرته بالقبول في المنتخب واستأذنت مهمة القيادة له وقتاً له بالهاتف ..  
● لماذا لم ينجح مارادونا في قيادة المنتخب ؟  
- لأنني لم أستطيع أن أقول أن مارادونا أفضل من أي لاعب آخر ..  
● ٥٠ ألف دولار لكل لاعب ..  
- يشاع أن لاعبي المنتخب هددوا بعدم العودة له لعدم حصولهم على المكافآت الخاصة ..

ويستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات .. واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات .. واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات ..

ويستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات .. واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات .. واستمر العمل في تطوير وتطوير الخدمات المقدمة للشباب في مختلف المجالات ..

### وزارة الزراعة والرياح

أسماء المناقشة : تتلخص على مشروع إعادة استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو ..

### وزارة الداخلية

أسماء المناقشة : تتلخص على مشروع إعادة استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو ..

### وزارة الشؤون البلدية والقروية

أسماء المناقشة : تتلخص على مشروع إعادة استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو ..

### وزارة الشؤون البلدية والقروية

أسماء المناقشة : تتلخص على مشروع إعادة استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو .. بشرط على الفريق الفني دراسة إمكانية استعمال مياه المجاري المتأهل في منطقة الجيزة المترو ..





## الشاعر مرس بن طوالة للاريج :

# انخفض مستوى الشعر الشعبي على ايدي الجيل شعر العاطفة مرهون بمواقف ينتهي بنهايتها .. بهمنى مستوى الشعر الشعبي وأتمنى ان اسمعه وأقرأه بمستوى راق



## من وحى الجنادرية

الفيت هذه القصيدة امام صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان .. في الحفل الختامي للمهرجان ..



## سجعت سبعة .. صرخة .. دونها اميال

راشد بن جعيثن

بسم الله افتر دالبي الاشال  
من ماضي يربح بها واربحت به  
يقتر بن اقلها به والاقل  
فرة عليم لحقها واحذفت به  
هوا عليها من علم رؤس الاذال  
جايح يبي يلحق بها والحفت به  
مثل الحصاة التي على عالي الجبال  
ايا خالفت محرفها واحرفت به  
خذما يمين واشملت قبل تحال  
عجل يبي ينفك بها وانكفت به  
وه غرة .. وانحني كنه ملال  
خذما طيار وطار يوم اوحت به  
خذما وهي في كف باغي ومحتال  
ومن يوم لزم ازمها ماض الافعال  
بالعمل واحكام الشريعة صفت به  
عبدالعزیز اسمير الجيد والخال  
تخترت عطفك لها واحقت به  
سمعت سموعة صرخة دونها اميال  
والستغيت يفاك لبي اكهفت به  
جاءا على حس الندا يقطع .. السلال  
كل الجبال الزايسات فكتت به  
واقعد شداد فبق طهر الجبل مال  
واسب عراييت تخرير وضت به  
وغوة لها الي من غلا ضحيا حال  
نار اللحن من فضل ربي طفت به  
من دونها طوع صناديد الابطال  
ومن عيون سامرات وغفت به  
يوم الممارك بين رجلي وفياح  
الدم ريس القاطعات ارغفت به  
ياما ربح من دونها جهل جهال  
وقوم بقاء هم عطفها عفت به  
عبدالعزیز الي على راس ملال  
امجاد فحقه لللال شرفت به  
اول وحنا سرح احداث وقالت  
واليوم كل المديات انشفت به  
الضيم مال في رجا الدار مدمال  
هوبو عدل الي حكمها سفت به  
اقتت عن الظالم بها تهذل ابدال  
وان خمت كسوف رسلها هفت به  
اخلا بها الله حبل حابل وبسال  
فان لم يكن بالمستطاع رجا  
الحكم ماضو ياعزير لبي اطفال  
ولا طواري جامل صفت به  
الحكم مايسر على غير رجال  
تقتت عن سوق الغوى ماانكفت به  
يهدي على هدى النبي عاتى فسال  
بيش القباب الضافية ماضفت به  
وعبدالعزیز الفيصلي طيب الفال  
رفا الجروح الدامية وارقت به  
كم واحد رده بها وانصرف ذال  
اقتت ركبها منصرف واوجفت به  
الفيصلي حلال مبره الاشكال  
استنقر انصار العدل وانفرت به  
قاموا على من راودو ظلم الايجال  
انصف من الذمة عدل وانصفت به  
وانهى مطامع كل دارق وفخت  
حكم مزايح الفرقة زفت به  
قوم بها درس الكيد والجهل زال  
حيه وهي ركبها الي لفت به  
وخلف ملوك بالسطا تهذل ابدال  
مضفراف عدله شدت وغرقت به  
وهذا فهد ليا قال خصه وهو قال  
داوا الكيد الموجهات وشفت به  
له منهج ماضو يطرى على الببال  
فهد السياسية سلسها مالمخفت به  
له بيرة يوق بها كل مكيل  
ماضو من دبرها غيره وففت به  
واليوم شعبه بالرخا يرفل ارفال  
منجوج ملكة السعود اكفت به  
وعبدالله الي شيد المرح بفعل  
اتل الخبر بمزاعمه التكتت به  
مين بحال وقلى الراس في حال  
احداث مر الوقت ماردفت به  
وسم مناش طلعته قال واقبال  
ميرود ورضان الثقافة دفت به  
وسلطان ولد السعود يخال  
شمن على ليل العدو اكفتت به  
سلطان السلطان ماله امثال  
الصلف مية جيشنا صلتت به

## كثرة الدواوين التي صدرت في الآونة الأخيرة ظاهرة تفت النظر فما تعليقك ؟

الغالب الشباب من الذين نظم  
عشرين قصيدة غزلية اتجه الى  
تأليف ديوان مما افقد الدواوين  
الشعرية قيمتها ، ولم ينظروا الى  
الامر محمد بن احمد السديري  
رحمه الله الذي له باع طويل في  
الشعر ولم يخجل من تأليف ديوان  
حتى تولى فجاء ابتلاؤه ليصدروا  
الجزء الاول من شعره في ديوان  
كذلك الشاعر الكبير زين بن عمر  
رحمه الله لم يتهل الى الان ابتلاؤه من  
اصدار ديوانه بعد سنين طويلة من  
وقاته . ايضا سمو الامير سعود بن  
محمد ام الله بعمره وهو شاعر  
قدير ومبدع .. ليس له ديوان  
حتى الان .. بل تتناقل الرواة  
اشعاره ، الشاعر الجيد يفرض  
نفسه على المجتمع .

لماذا لم تشر لك صفاك ، حتى  
ان ؟

لم اصل الى درجة القناعة بانني  
شاعر وسبق ان نشرت في قصائد  
بصفحة « غزالي المحاري »  
بجريدة الرياض لفترت متقطعة ،  
وعم امتاعي بالشعر يحول دين  
حرمي على مراسلة الصفحات  
الشعرية .

لو طلب منك توجيه توجيهات  
خطية .. كن توجيهها ؟

البرقية الاولى : الى محروى  
صفحاتنا الشعرية ، ارجو ان  
تتركوا الجملات ونشر كل ما هو غير  
جدير بالنشر فهناك شعراء مغمورين  
يراسلون الصفحات الشعرية  
واشعارهم جديرة بالنشر ولايجدون  
منكم اي اهتمام .

البرقية الثانية : الى كل شاب في  
بلادنا العزيزة ، ارجو الاهتمام  
بالشعر الصحيح شعر العرب اساسا  
فان لم يكن بالمستطاع رجا  
الاهتمام بالشعر الشعبي شعر  
الاجداد .

البرقية الثالثة : الى كل شابة  
لديها القدرة على نظم الشعر ، ارجو  
ان لا تقتصر شعرها على الغزل فقط ،  
واتمنى ان تسمع عن « مويحيى  
برازيه » اخرى في عصرنا .

## البطاقة الشخصية :

مرس بن مرس بن طوالة  
مكان الولادة : الرياض  
موقف حكومي  
ملي يدات تقول الشعر ويمين  
تأثرت ؟  
بدأت في المحاولات الشعرية منذ  
ان كان عمري ١٤ سنة ، وتأثرت  
بالشاعر الكبير/صاهوم بن زياد بن  
طوالة الذي كان له اثر كبير في  
اسلوب قصائدي ان استقتت ان  
تعمل هذا الاسم .

مارايك بمستوى الشعر  
الشعبي في هذا العصر ؟  
انخفض مستواه بشكل عام على  
ايدي الجيل .

ايهم افضل بنظرك الشعراء  
المعاصرون او القدامى ؟  
الشعراء القدامى طبعا افضل من  
المعاصرين .. والدليل اذا نظرتا الى  
ق ذلك .

شعر كل من : عبدالله بن سبيل  
والقضي وراكان بن حنظل وابن  
لمين وعبيد بن رشيد ومحمد  
العوني وغيرهم الكثير لوجدنا جزالة  
المعنى في اشعارهم والحكم والامثال  
والترابط القوي بين معاني قصيدة  
واحد . ولا اظن ان من شعراء  
هذا العصر يقل مقارنته بالشعراء  
القدامى اذا استقيت حسب نظري  
ومعرفتي الامير محمد السديري  
رحمه الله الذي خلق بالشعر الى  
الآن .

مارايك من ينقص شعره على  
الصفحة العاطفية ؟  
برأيي الشخص ان من ينقص  
شعره لان الشاعر انسان يتعرض  
لمواقف كثيرة تفرض عليه ان يقول  
الشعر فيها ويعبر عن ان المواقف  
العاطفية تزرع وتنتج بنهاية  
غزرها .

بصفتك احد الشعراء المتهتمين  
بالشعر الشعبي .. ما تقيمك  
لشعر الشباب وشعر المرأة في  
الوقت الحاضر ؟  
الحقيقة بهمنى مستوى الشعر  
الشعبي وانحني دائما استمراره  
بالمستوى المطلوب وشعر الشباب في  
الوقت الحاضر من وجهة نظري جيد  
ولم يكن بمستوى الشعر القديم .

اما شعر المرأة في الوقت الحاضر  
فهي في الانحدار تدريجيا وربما  
لناعتنا وتقلنا في هذا العصر اثر  
في ذلك .

## على ضفاف الخليج

الشاعرة : ومضة امل - من قطر الشقيقة تعتبر من  
الشاعرات المبدعات وقد اثبتت جدارتها من خلال  
قصائدها التي بحث بها لكانت وتخص بها هذه  
الصفحة . وهذه واحدة من احدث قصائدها  
لويك من الاحساس مثقال ذرة  
وعندك مشاعر بالحب اكيدة

كان ماسعيني بالشفاء والمفره  
للقلوب في دنيا السعادة مسجدة  
قلبي جمع شملهم بالسريرة  
بالودع تربطهم علاقة وبيدة  
في عز نضرتهم على حين غرة  
جيتي يد الحمران بينك قيدة

قصتي بترحيل الفرح عن مقرة  
الى الماسي والحياة الزميدة

شلتى بقايا سمدوم والمرة  
ونعشتى الفتنة بشار اكيدة  
لكن بسيطة دام للكون فرة  
لايد زرعك تهتكت بمحميدة

ليت العزول يقضى الناس شره  
ويكفي الاحباب ظلمه وكيد  
ونرتاح من تقال مرج المفره  
ونيدا الحبة في حياة جديدة  
ومضة امل - قطر - الدوحة

## اليوم مع التحيات

## لعبة الدنيا .. !

تشاركنا هذا الاسبوع الشاعرة المغمورة « سلطنة السديري » بهذه  
المقطوعة الجميلة التي اعنتها الى الارجح .. الارجح تتنمى من الشاعرة دوما  
للمشاركة وتسد بتقديم هذه القصيدة لغزائنا :

مشقتى الدنيا  
دموي عسيرة  
مشيتها يامس  
تخولت الاقدار  
كنت اعتقد عذبي  
بمصري نخبة  
واثري الصبر يفي  
وبقيت مختار  
بالله عسى في باقي الامر خيرة !  
وعسى تكمل بالجماليل ..  
وتختار  
ضيعت عصرى في  
هجوم كذبة  
وقت اتلفت ماضي غير  
تذكر  
ايام مضت في  
حسرة  
في ود قوم  
شمتوا بي من الدار  
قمت اتلفت حسرة  
على كبرية  
على الذي باع الودعة ..  
ابمشار  
يانفس لاتتقين  
وانت خيرة  
ذي لجة  
« الدنيا » وتذاك  
مشوار  
دار الشقاء دنيا  
ودنيا صافية  
دار الشقاء دنيا  
ويامشرفها دار  
يالله يااعلم ..  
بكل السريرة  
ياللي تبخر القلب تدري  
بالانكار  
تجير قلب عالم في  
فهمه  
قلب ضعيف بعد مكان صبار  
« سلطنة السديري »

## صفيح سلاخ !

عندما تدوب اللهفة .. فوق الصفيح السلاخ .. تبخر المشاعر وتنساب  
وكأنها .. قالي .. تلج يذوب من لجة الشمس الحارقة وتغلانها .. والشاعر  
سعد الشليل يشترك هذا الاسبوع بهذه المقطوعة التي تدوب ديوان  
القلع !!

اللهفة على شوق الحبيب  
مثل تلج من شعاع الشمس ذاب  
عن ملحقته بك .. قضيب  
وارتعد مادام قلبي قريب ..  
خلب حب كان بالاسس القريب  
شمتنا واليوم منه الراس شاب  
اندفتن حب من امالك صوب  
صراع اجروح الدمامة ..  
والعذاب  
عناق الاحساس والحب  
والحب الغريب  
هي وراء على ماتييك  
الكذاب  
لاتعذر مالك ..  
بقلبي نصيب  
ولاتعذب خافق ..  
مل الحجاب  
سعد الشليل - الرياض

## ذرة .. عطف

اعطف على قلب ربتك يمينك  
خلك امين .. واتحون ..  
الامانة  
خل الوفا طبعك وخله .. مزيك  
خله شمارك واضع في بيانه  
وانا على عهدي .. محال .. ايا انك  
هذا محال ..  
الامانة  
الحك ملكك القلب بنظرات  
محال ..  
عز الله انك نازعه من مكانه  
كمال غريب الخففي

## وهج الكلمة

تقريباً سوف نألق عليكم هذه الصفحة برب جيد واسلوب جيد لاطرح  
الاراء والافكار ومناقشتها .. في حوار موضوعي ..  
وسوف يكون هناك كثير من المناجاة .. التي لاتود ان ننقص عنها ولكن  
سوف نألق بها الكلمة المتدفقة بالماء السقي في المهبلي على تساؤلناكم  
فاملا وسلا بكم .

## ديوانية الارجح

### ريحانة الديوانية

ديناك هادي بن صامد وحدار  
ديناك تحريف لك سواء السراي  
ان اقبلت ولا نوت لك بالاديار  
ومصيرها الدنيا تراه  
من ذاق حاليها تضرعه الامرار  
الي سعد فيها يشوف العذابي  
محمد سعد القويماني

### مثل الديوانية

يبغي يكلمها واعماها  
يقال هذا المثل عندما يقدم شخص لاصلاح موضوع  
ولايقف في ذلك بل يزيد الامر تعقيدا من سوء تصرفه او اجحافه  
لاحد الطرفين .

### تراث الديوانية

تراث الديوانية لهذا الاسبوع ابيات من قصيدة للشاعر والشيخ الفارس  
عقاب العواحي روى من الشعراء القدامى ، رحمه الله ويقول فيها  
ياحباب قلبي كيني واشلائوت  
لياعذلتك قال ماضع ولا اطيع  
المزم عديم اسمع مايسمع الصوت  
على حبيب مزع القلب  
لو محنت له يا حباب مني غدا فزوت  
منى يجوز احباب عيني مزايع

### ضيف الديوانية

ضيف الديوانية لهذا الاسبوع هو الشاعر متعب سليمان المطلق من  
الوجه وهو احد اصداق الارجح وفي هذا العدد نختر من قصائده القصيدة  
التالية :

حاشيتي الذكرى بهسات الاشواق  
في ماضي الايام تيمت  
يرسم صداما فوق صفحات الازواق  
ذكرى التلاقي مع حبيبها  
ذكرى المكان الذي جمع واصبح فراق  
دمر امل قلبي وهم  
بصمراء دموع الياس من كل الاعناق  
اعتب على الايام واياكي  
اخفيت حزني لكن القلب سلطان  
لياكتمت السر قلبي  
اخر لقاء في لحظة كانت اشراق  
تكني بدموع العيني منها يثوقني

### من الديوانية

في تراث الملكة عن وفخر  
اسمها النازي الرجال الفنانين  
علمونا الشهامة والصبر  
لبن مرنا بالشباب متكنين  
كل شبل من السعودية شهر  
للمعال شينا متقدمين  
ونحنف بثراننا مر البدر  
وشعينا بثراننا متكنين

### رياض الارجح

### صابر عابر السعدون

### لا تعذر

اطوى شراعي عنك ماني مصافيك  
ابعد وانا ابعد عاد مالك ومال  
لا تعذر مرصفا اعتذارك ولا رجيك  
من حتى اسمع صوتك من خيال  
عبدالعزیز محمد الصعب - ابها

### صبر ايوب :

صبرت صبر ايوب مع كبر بلواه  
عجز الصبر عن حد صبري ولاق  
وان تاه قلبي عارف وين ابي القاه  
يتبع خطى الي كل الزين بخلاق  
ابوالخوف - قيوك

### نسيت الحب :

انا لحال وانت خلكت لملك  
دامك نسيت الحب عزة ابي انساك  
اترك سجال دوح دور ممالك  
خاب الرجا بك يوم شانت نواياك  
خل التفلس لايفرك جمالك  
نفس عيزرة عن مثلك وشرواك  
متصور محمد البلوي - قيوك

### شروق الشمس :

اشرفت شمسك مع شمس الصباح  
واستبق منك السنا ومضى المليل  
اتلوق عهدي .. ولى ..  
احسبي يومك سنة قبل الرحيل  
سعد احمد الخالقي - الطائف

### شذى الارجح :

باصدي الذكرى ويانفج التسميم  
ياصدي الايام يااعطر الارجح  
يايايا الحزن شف قلبي سقيم  
شف عيوني نمسا عاك بجيج  
ن سويد القلب حبك بالصميم  
من كرات الدم ماضع له نسيم  
لاتخافيني مع الفرية مقيم  
لا تزيد النار في صدري وريح  
عبدالعزیز محمد الحارثي - الطائف

### رمز الوفاء :

رمز الوفاء ملكيه راغي ظرووق  
لايجرحيني وافهمي وشي ممتاى  
واعطني الميثاق وعهود ولى  
وسدى في اليمنا وانا امد يماى  
انت وحيدة في شميري وجوى  
سوف تشرق من بعد ظلماي  
وانت شروق سليمان المطلق - اليمامة

## كثير من الاصداق يتبين علينا عدم نشر مايمضون

به من قصائد ولها ان هذه الزاوية الجديدة ستتم  
بمشاركاتكم الشعرية فالارجح منكم واليك :

## لا تعذرلوني

لا تعذرلوني لاتزيدني  
خوسى ابقى بالشفاء واتشاهات  
سالي رقيق الا خيالي دنيا  
ولا الاصل ودعني ببحره رمت  
ياصافلي وبس لك في غداي  
عنايكم وحي الجرح القديت  
جرمي دفن ودفني طوب سراي  
مع النجوم المليات الملات  
عويده الديحاني - عنيزة

## قول المزن

على الايام ماتخذ منا  
ولا الدنيا تورينا عيايا  
ويغم الممن مايقرب منا  
واذا فيم يبيي خير سبيا  
تجل اللحن في لحظة لقائنا  
مطر فرحة على القاع وترايا  
سعيد السعدي - حائل

## حور العيون

ياساور الليل في حور العين  
تروح الامساك وتبخر الكيان  
في محاسنها اصبحت وفسح  
بين ريش العين والافرح  
والستار الي تشبه القنن  
في عيونك في حورك كيد كان  
كم تعلما اليالي والسنن  
وكم تعلما على طيل الزنان  
عبدالله سعود الشفلي - الرياض

## سهر الليالي

لاتات الحلق سابت ابي  
اسهر على الفان مع عذب الاذن  
عزى لوقتي يا صبر ماضى لي  
والصلى ساعة تقاء فمنا  
صالح فضل البلوي - حفر الباطن







## رسالة عبر بريد الزمن !

١- تطرّفني الباب  
كحديقة أو سراج  
وتبليّني العتاب  
دون معرفة سابقة !

٢- من أنت أيها الغريبة ؟  
يا من ترتدين غير الزمن  
عيناك تتكلمين برمل الصحراء  
ويشم ويجهج حين غريب ..

٣- ما أنت تحملين رسالة من  
صديق لا أعرفه ..  
يقطن خلف الحضارة  
في مكان تجهل الأمانة  
نقطة في عالم المستحيل ..

٤- ماذا تقول الرسالة ؟  
- أنت من اختارته عرافة القبيلة  
هي في الانتظار  
أسيرة لهواك ..

عرفت محمد عويس  
جدة

## العصافير لا تخاف البرد !

● لاجك اعشق الطيور المهاجرة  
اتعلم منها الرحيل  
ريما اجرك - ايها المسافر دائما  
ريما تحمل نجمة شريفة  
او تأتي بك على جناحيها شمس الصيف الدافئة

● لاجك ..  
تعودت النوم على وسادة صنعتها  
من الزهور والورد ..  
على اشمك كل ليلة عبيرك  
على انتشي قليلا بعد هذا الصقيع الذي  
اذابني ..

● لاجك ..  
تدثر بأوراق الشجر ..  
تذويت بأعشاب الغابات  
اصبحت ارضي بالقيالي التي تقذف بها التسور  
والعصافير الهزيلة التي حطم الخريف  
اعشاشها ..  
وباه الصيف .. واحرق ما تبقى  
فالعصافير .. حبيبي .. لا تخاف البرد  
لكن طالا يخيفها حريق يمل من عين الصيف

● لاجك ..  
احمل قيثارا صغيرا  
اجوب العالم الفسح  
ابيع الحاني بلا شن  
واحتريك داخل .. بعيدا عن شرب العالم  
هنا حيث تبش قلمي ..

● صفاء عجنان

## « فلسفة مرحلة الحب »

المرحلة الاولى :  
تتمثل لفه الاعين  
بمجانيتها ذات اللحن الواحد  
وتبدأ في الاجار  
في اتجاه الحب البكر  
ذاك الذي تفتق في القلبين

المرحلة الثانية :  
يبدأ الهمس ..  
في ليل الحلم - الدفء  
بمازيج بنتها الاعين  
في زمن الصمت - الوله

المرحلة الثالثة :  
يتحرى كل شيء ..  
امام هذا اللهب الواقع ..  
الذي يرمض كل شيء ..  
تتسحب الاطراف ..  
يضيق حجم البسمة ..  
ويضمحل القلب ..

فهد عبد الحميد الحريبي

المرحلة الاولى :  
تتمثل لفه الاعين  
بمجانيتها ذات اللحن الواحد  
وتبدأ في الاجار  
في اتجاه الحب البكر  
ذاك الذي تفتق في القلبين

المرحلة الثانية :  
يبدأ الهمس ..  
في ليل الحلم - الدفء  
بمازيج بنتها الاعين  
في زمن الصمت - الوله

المرحلة الثالثة :  
يتحرى كل شيء ..  
امام هذا اللهب الواقع ..  
الذي يرمض كل شيء ..  
تتسحب الاطراف ..  
يضيق حجم البسمة ..  
ويضمحل القلب ..

فهد عبد الحميد الحريبي

## وتضم الارض في صدرك !

ثم تروى من دماء القلب .. اعناق النخيل ..  
وتضم الارض في صدرك .. كالعشاق .. في  
احل لقاء ..

عبد الله الصغير

## برقيات نصيرة

● الاخ عمر احمد الشريف - جيزان :  
غدا سوف تكبرين .. بحاجة الى اعادة  
النظر .. وذلك لبناء لغة متقدمة .. رؤية اكثر  
استشرافا لآفاق ابداعية ..

● الاخ/عبدالله الحسين مكر - الاطولة :  
غدا سوف تكبرين .. اعترافا خال موسيقى  
واضح .. لاختلاف كثير من معلمها الذي بدأ  
متشبها بالايقاع حاول مرة اخرى .. ويا هلا

● الاخ/رجاء صالح كليه - مكة المكرمة :  
هذه الى افغانستان .. بحاجة الى كثير من  
مقومات الشعر .. خاصة اللغة .. فهي تحمل  
انقا عليها .. ولم تفسد شيئا ذا بال في مجال  
القصة .. نامل الكتابة مرة اخرى .. ويا هلا

## نصيرة جدا

كان يبدن بشراة .. يصم الفلتر الاحمر  
ويكز على حوافه بأسنانه النسيبة ويصمق  
بقسوة في الاوراق للثقة امامه على الطاولة ..  
جامه النذل ..

هشيم يردى  
● مثل عاصفة هرجاء .. دخل القلبي .. نظرت  
اليه بدمشة .. وجه تجلج القلبي الخامس يلح  
كته بيشاء .. يردى ممطفا مطريا مسريلا حتى  
اسفل الركبة .. يرتكز في مشيته على عصا غليظة  
لمساء .. تفرس في الاربعاء ثم انزوى على مقدم  
قريب متى ..

قوة مرة :  
قال ذلك دين ان ينظر اليه .. وبين الفينة والختها  
ينظر عبر الزجاج الى واجهة السينما المزدانة  
بالثوبين ثم يسك قلمه ويكتب ..  
- غريب امر هذا الرجل

## خاطرة اعتراف متأخر جدا !



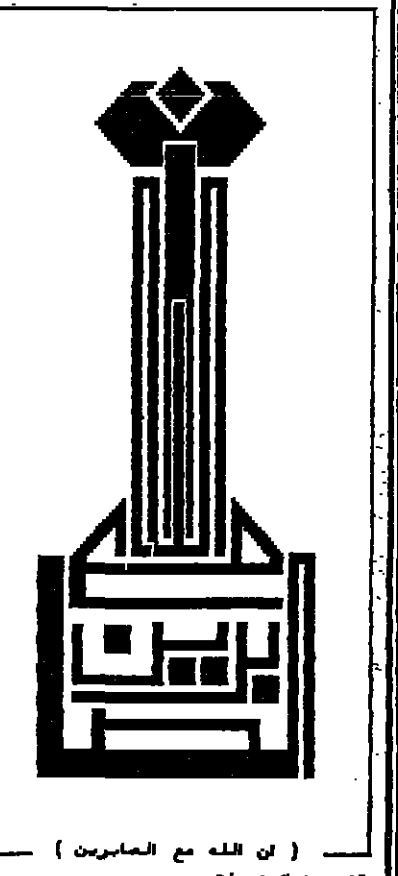
اعتراف المجانين لانه اصبح اعتراف  
سلطنة العبدالله  
الطفلف

## زاوية حركة

دعوا اصابعكم تتحرك على هذا البيضاء  
الشريس .. تكسر حوافه .. تهبط اللام عن شار  
اصابعكم ..  
اشتملوا كما تغل النار .. اغشوا العتمة  
باحتلاككم .. ببرقك اللام وانسجوا حقول  
الابداع ..

● حركة .. هي ثقافة متروكة لهديل  
والفراسة .. واصحاب الانوار .. فاركسوا  
في براريها كيمنا شتت .. واخرجوا من برقة  
الصمت .. فالصمت مقبرة واسعة ينهض سك  
دمها الممتد !

● ياواككم .. بخطوكم .. يمكنكم ان تخلفوا  
علا شامسا كاشغيت الطفولة .. كره الشجر  
المجتي ..



تصميم : حسن ساجر

## وتضم الارض في صدرك !

ثم تروى من دماء القلب .. اعناق النخيل ..  
وتضم الارض في صدرك .. كالعشاق .. في  
احل لقاء ..

عبد الله الصغير

## برقيات نصيرة

● الاخ عمر احمد الشريف - جيزان :  
غدا سوف تكبرين .. بحاجة الى اعادة  
النظر .. وذلك لبناء لغة متقدمة .. رؤية اكثر  
استشرافا لآفاق ابداعية ..

● الاخ/عبدالله الحسين مكر - الاطولة :  
غدا سوف تكبرين .. اعترافا خال موسيقى  
واضح .. لاختلاف كثير من معلمها الذي بدأ  
متشبها بالايقاع حاول مرة اخرى .. ويا هلا

● الاخ/رجاء صالح كليه - مكة المكرمة :  
هذه الى افغانستان .. بحاجة الى كثير من  
مقومات الشعر .. خاصة اللغة .. فهي تحمل  
انقا عليها .. ولم تفسد شيئا ذا بال في مجال  
القصة .. نامل الكتابة مرة اخرى .. ويا هلا

## نغم على عتبات البحر !

يا نس شجر .. الجمين ..  
خدر الوت .. شعوبا ..  
يركض خجلا ..  
تقرش العش الظامير ..  
يعمر ذاك المش !!  
فلل يركض .. مرحا ..  
تجاذبها .. هيات الربيع ..  
خيوط شعاع هببت ..  
فوق عين المشب ..  
على شرفات الشمس ..  
بعدا ..  
اخترن الدمنة ..  
على سهل الخدين .. جمال  
كالبور ..  
- المائل للذويان -  
لا شيء ابهى ..

نغم عابق .. يسرى ..  
لا شيء انقى ..  
تفرق وجه حبيبي  
الشوق النازف ..

● ● ●

لننمة .. تقفز لها  
بينمت .. الدفء ..  
تسقط .. في عتاب  
العامر بالاشواق

شعر - يحيى ضى النور

بسم الله الرحمن الرحيم  
وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا  
مَبْدُوقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

## شكرتني

آل باعثمان وآل أبوداود  
والحبال وآل زهران  
واقاربهم واصهارهم  
يتقدمون  
بخالص شكرهم لكل من واساهم  
في فتيهم المرحوم

## عمر عثمان باعثمان

سائلين الله العليّ لتقدير أن تبعد الفقيد بواسع  
رحمته والابرارهم مكروهه في عز نزل رحيمهم

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

